양성평등교육포털 공감

초·중·고 양성평등 수업

이렇게 하세요



부산광역시교육청
BUSAN METROPOLITAN CITY OFFICE OF EDUCATION
인성체육급식과 성인식개선반

CONTENTS



01 양성평등교육 교수·학습 지도안 초등학생용

#가족 #다양성 존중 (1차시) 3

#성 고정관념 #성평등 #표현 다양성 (1~2차시) 13

#미디어 속 고정관념 #나답게 표현하기 (1~2차시(80’)) 25

#평등한 언어 #건강한 세상 (1차시) 37

#우리도 챌린지 #폭력과 안전 (1~2차시) 49

02 양성평등교육 교수·학습 지도안 중학생용

#성인지 감수성 #양성평등 (1차시) 71

#성인지 감수성 #양성평등 (2차시) 79

#성인지 감수성 #양성평등 (3차시) 87

#성인지 감수성 #양성평등 (4차시) 94

#성인지 감수성 #양성평등 (5~6차시) 98

#성인지 감수성 #양성평등 (7차시) 102

03 양성평등교육 교수·학습 지도안 고등학생용

박씨전과 최척전으로 바라본 조선시대 성인지 감수성 (1차시) 109

Breaking Gender Stereotypes (1차시) 117

남녀 직업 인터뷰 (3차시) 143

초등학생용





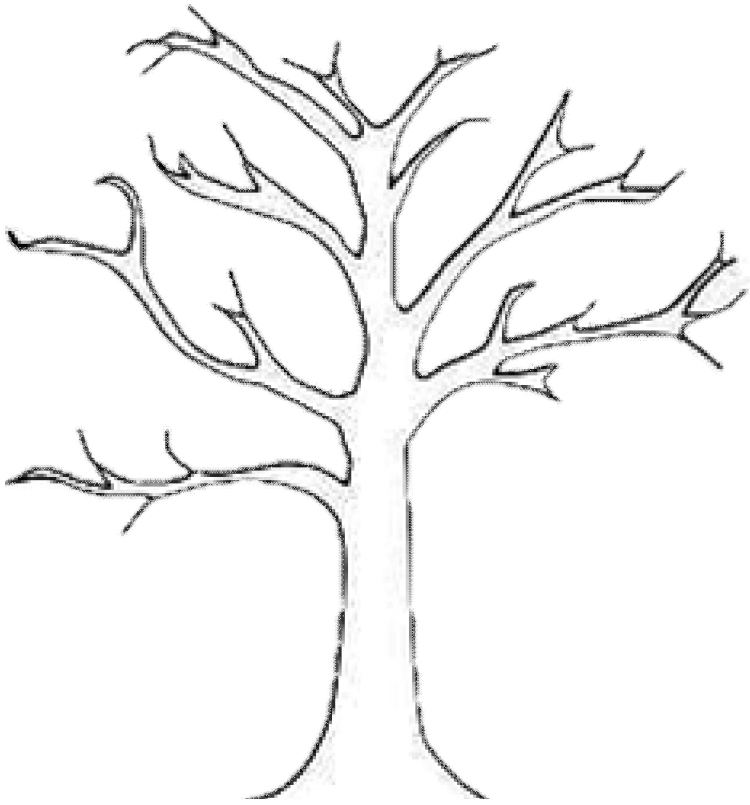
학습주제	#가족 #다양성 존중	대상	초등 1-2학년
교수·학습 자료	PPT, 활동지	차시	1차시
학습목표	다양한 가족을 알아보고 진정한 가족의 의미를 탐구한다.		

단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
도입	표지 살펴보기	**표지보고 이야기 나누기** - 누구에게나 ( )은 있어! 괄호 안에 들어갈 말은 무엇일까? - 표지를 살펴보자. 우리 가족의 모습과 똑같은가? 다른 점이 있다면? - 표지 속 질문에 대한 자신의 생각과 이유 발표하기 - 누구를 가족이라고 부르면 좋을까? - 가족은 어떻게 생겨났을까? - 따로 살아도 계속 가족일까? - 집에서 키우는 동물도 가족일까?	10’	- PPT
전개	책 읽기	**[누구에게나 가족은 있어!] 읽기** - 그림책 [누구에게나 가족은 있어!] - 영상 https://youtu.be/mYOPQkvOXdo?si=yVQqorD2pBA5-XDY	3’	그림책 [누구에게나 가족은 있어!]
	책 자세히 읽기	**다양한 가족 모습 살펴보기** - 한 장 씩 함께 읽으며 대가족, 조손 가정, 한부모 가정, 입양가정, 이혼 가정, 재혼 가정, 반려동물 가족 등 다양한 가족의 형태 살펴보기 - 가족은 항상 화목하지만은 않고, 때때로 싸우는 것도 자연스러운 모습임을 확인하기. 가족 간의 싸움, 이별 등 관련 경험을 나누고 싶은 학생이 있다면 그때의 감정을 나누기	10’	링크QR
	나와 연결하기	**내가 원하는 가족의 모습 상상하기** - 내가 생각하는 ‘가족’이란? 그림책을 읽은 후 생각한 가족의 의미 떠올리기 - 내가 원하는 가족의 모습 상상하여 가족 나무로 꾸미고 어떤 가족인지, 가족과 무엇을 하고 싶은지 적기 - 나의 가족 나무 발표하기	12’	활동지
정리	내용 정리	**학습 내용 정리하기** - 이번 시간에 느낀 점이나 새롭게 알게 된 것 발표하기	5’	



핵심개념	대상		
관계 - 가족	1~2학년	**나의 가족 나무**	초등학교 학년 반 번 이름

☺ **내가 원하는 가족의 모습을 상상하여 나의 가족 나무를 꾸며 봅시다.**
순서: ①가족 얼굴 그리기 ②나뭇잎/꽃잎 그리기 ③색칠하기

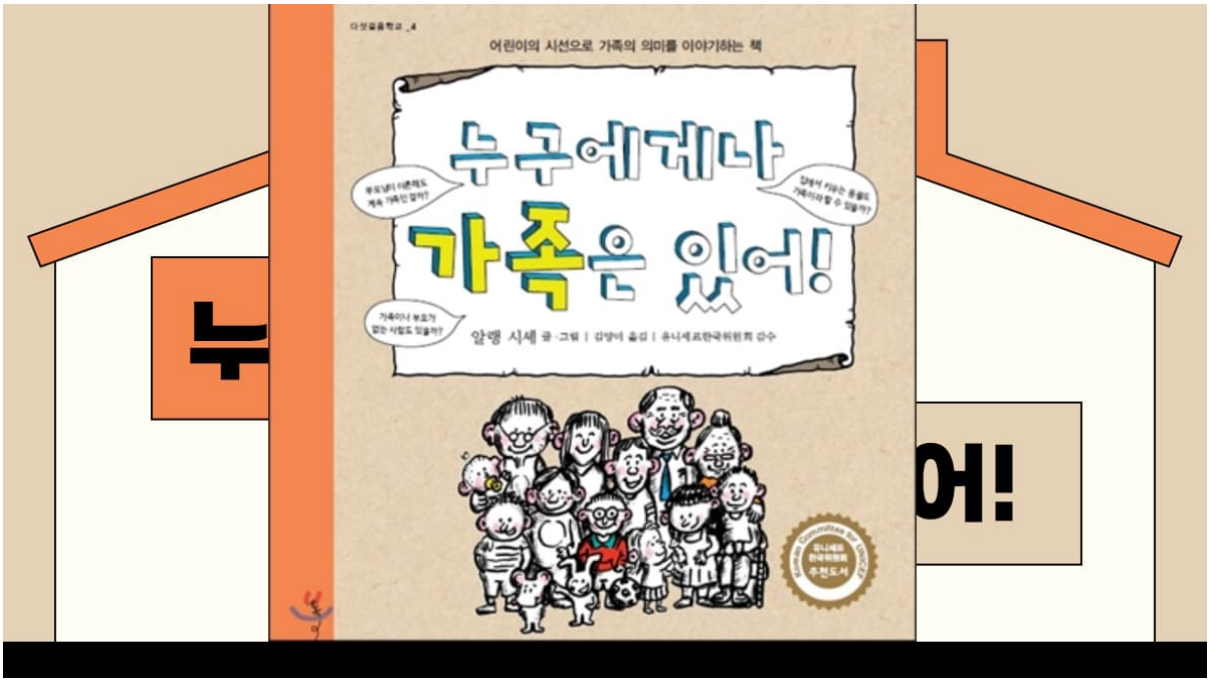


우리 가족을 소개합니다. _____

_____.

저는 가족과 함께_____

_____을 하고 싶습니다.



★ 수업진행 tip

내가 원하는 가족의 모습 상상하기

- 누구를 가족이라고 하면 좋을까요? 표지에 나와 있던 질문들을 다시 떠올려 봅시다. 생각이 바뀐 친구들이 있나요?
- 내가 원하는 가족의 모습을 상상하여 가족 나무로 꾸며 봅시다. 어떤 표정을 짓고 있는 가족일지도 상상해 보면 좋겠어요. 얼굴을 먼저 그리고, 주변에 꽃이나 잎을 꾸민 뒤, 마지막으로 채색합니다.
  가족을 간단히 소개하고, 가족과 함께 하고 싶은 일이 무엇인지 발표해 봅시다.

주의 사항

- 사람들은 서로 사랑하며 힘이 되어주는 존재를 '가족'으로 생각합니다. 학생들이 여러 형태의 가족을 수용하는 것을 넘어 자신이 원하는 가족을 상상하고, 무엇을 하며 어떤 시간을 보내고 싶은지 말함으로써 진정한 가족의 의미를 생각할 수 있도록 해주세요.



수업진행 tip

[누구에게나 가족은 있어!] 읽기

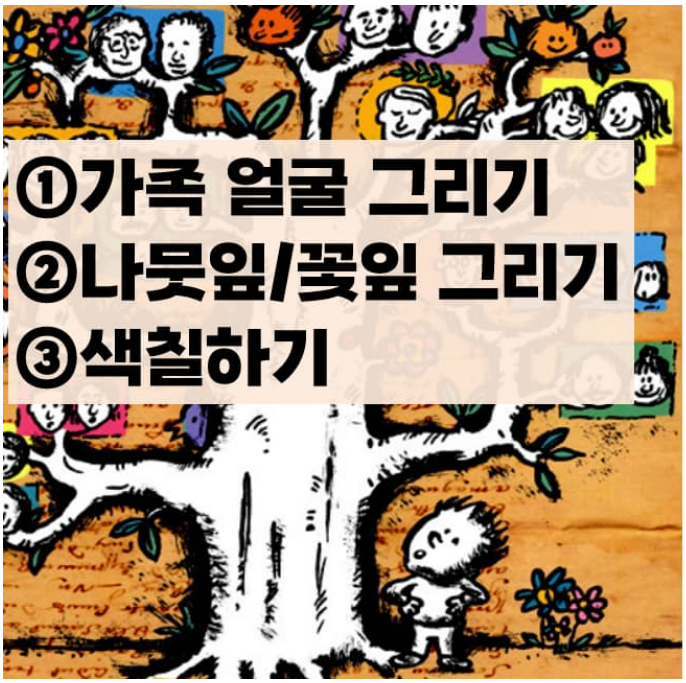
- 그림책 [누구에게나 가족은 있어!]
- 영상 https://youtu.be/mYOPQkvOXdo?si=yVQqorD2pBA5-XDY

다양한 가족 모습 살펴보기

- 한 장 씩 함께 읽으며 다양한 가족의 형태 살펴보기
- 그림을 살펴보며 우리 가족과 비슷한 점이 있는지, 다른 점이 있는지 자유롭게 이야기합니다. 이때, 대가족, 조손 가정, 한부모 가정, 입양가정, 이혼 가정, 재혼 가정, 반려동물 가족 등 가족을 구분하는 이름을 사용하기 보다는 자연스럽게 '다양한 모습'이 있음을 받아들일 수 있도록 발문해주세요.
- 가족은 항상 화목하지만은 않고, 때때로 싸우는 것도 자연스러운 모습임을 확인합니다. 가족 간의 싸움, 이별 등 관련 경험을 나누고 싶은 학생이 있다면 그때의 감정을 나누고 수용합니다.

주의 사항

- 다양한 가족의 형태를 어떠한 이름으로 규정짓기보다는 다양한 가족의 모습이 있음을 배우고 그 또한 유동적일 수 있다는 점을 느낄 수 있도록 해주세요.
- 전원 발표보다는 이야기를 공유하고 싶은 학생들 위주로 자유롭게 말할 수 있는 수용적인 분위기를 만듭니다.





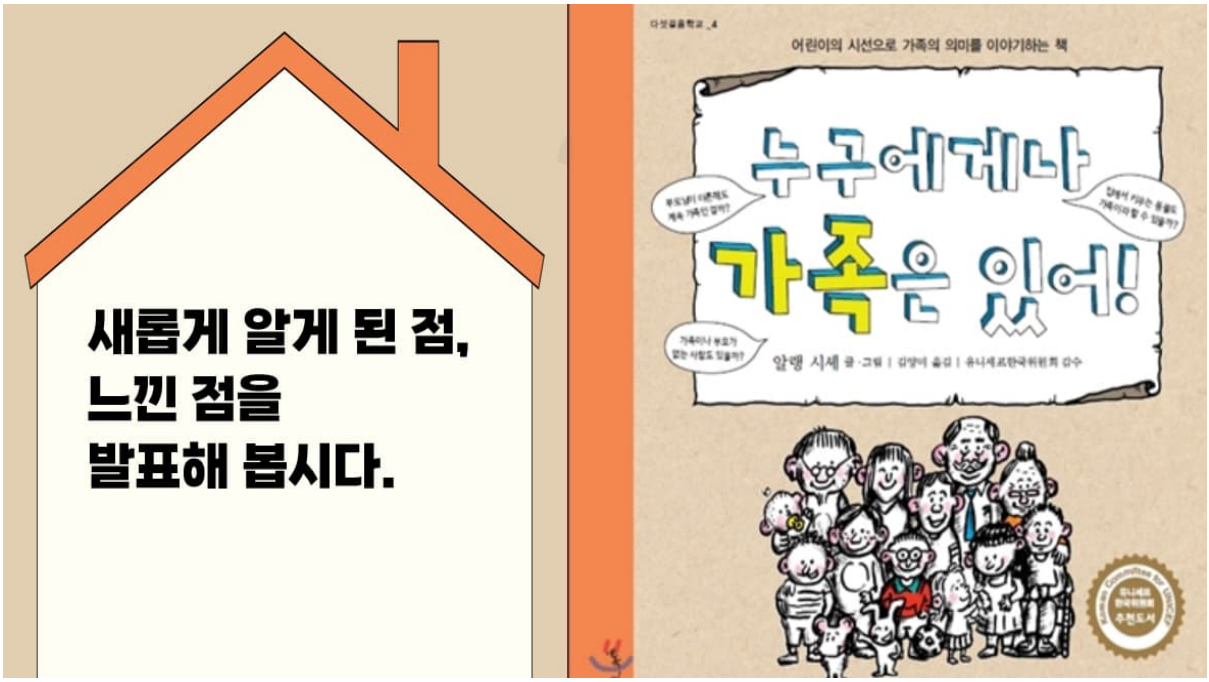
★ 수업진행 tip

내가 원하는 가족의 모습 상상하기

- 누구를 가족이라고 하면 좋을까요? 표지에 나와 있던 질문들을 다시 떠올려 봅시다. 생각이 바뀐 친구들이 있나요?
- 내가 원하는 가족의 모습을 상상하여 가족 나무로 꾸며 봅시다. 어떤 표정을 짓고 있는 가족일지도 상상해 보면 좋겠어요. 얼굴을 먼저 그리고, 주변에 꽃이나 잎을 꾸민 뒤, 마지막으로 채색합니다.
  가족을 간단히 소개하고, 가족과 함께 하고 싶은 일이 무엇인지 발표해 봅시다.

주의 사항

- 사람들은 서로 사랑하며 힘이 되어주는 존재를 '가족'으로 생각합니다. 학생들이 여러 형태의 가족을 수용하는 것을 넘어 자신이 원하는 가족을 상상하고, 무엇을 하며 어떤 시간을 보내고 싶은지 말함으로써 진정한 가족의 의미를 생각할 수 있도록 해주세요.

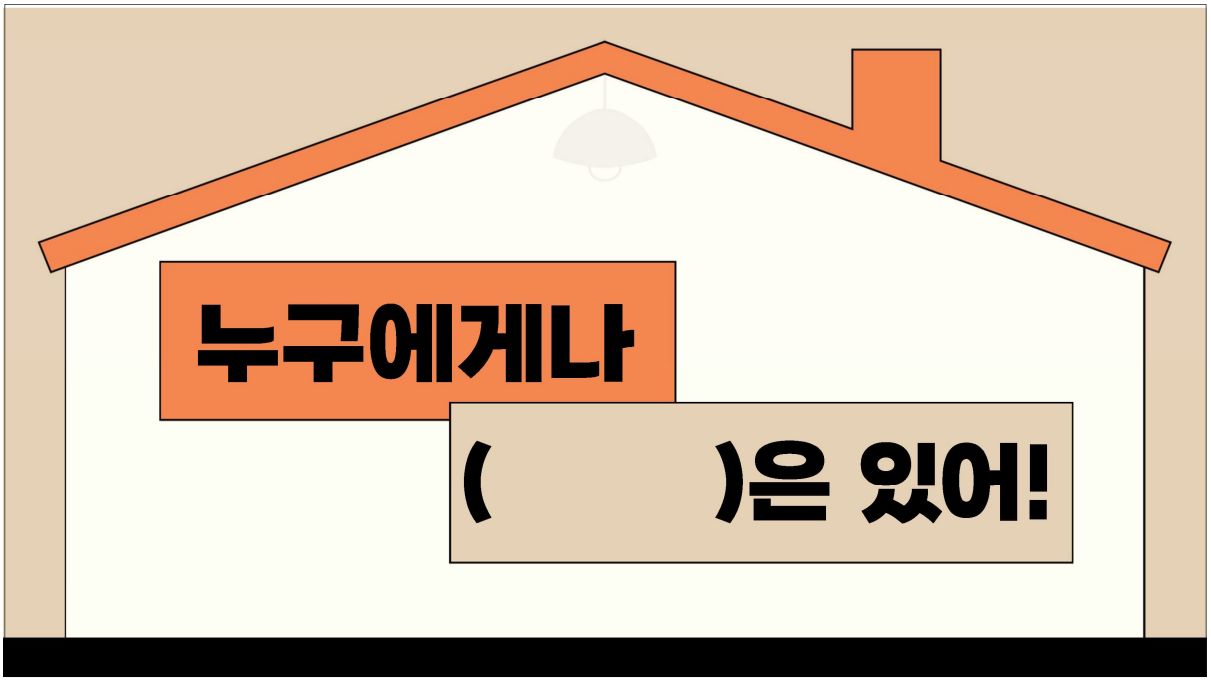


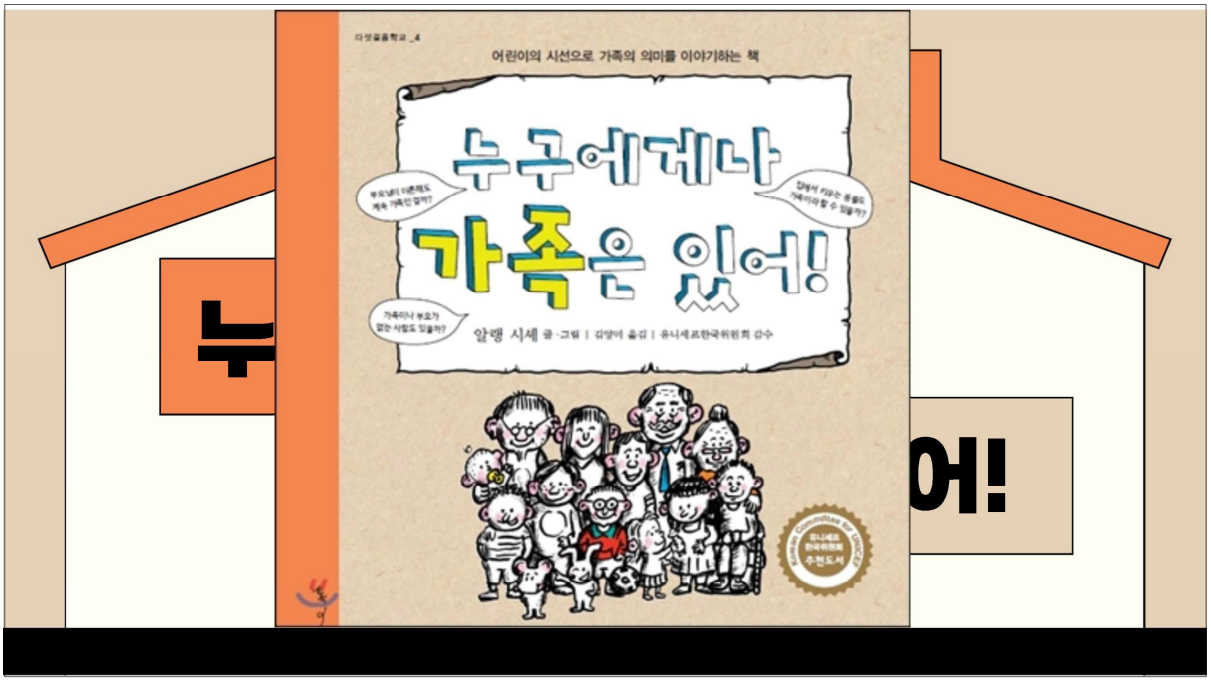
수업진행 tip

<정리>입니다.

- 수업 내용을 정리합니다.
- 느낀 점, 새롭게 알게 된 점 등을 자유롭게 발표합니다.

차시 안내

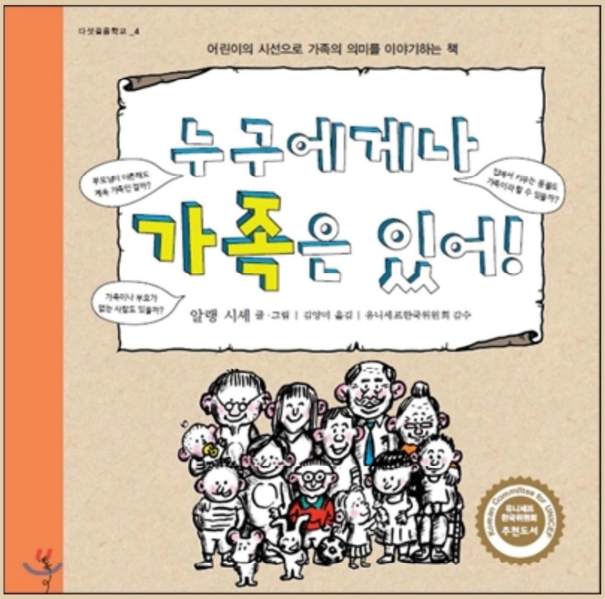

누구에게나
( )은 있어!

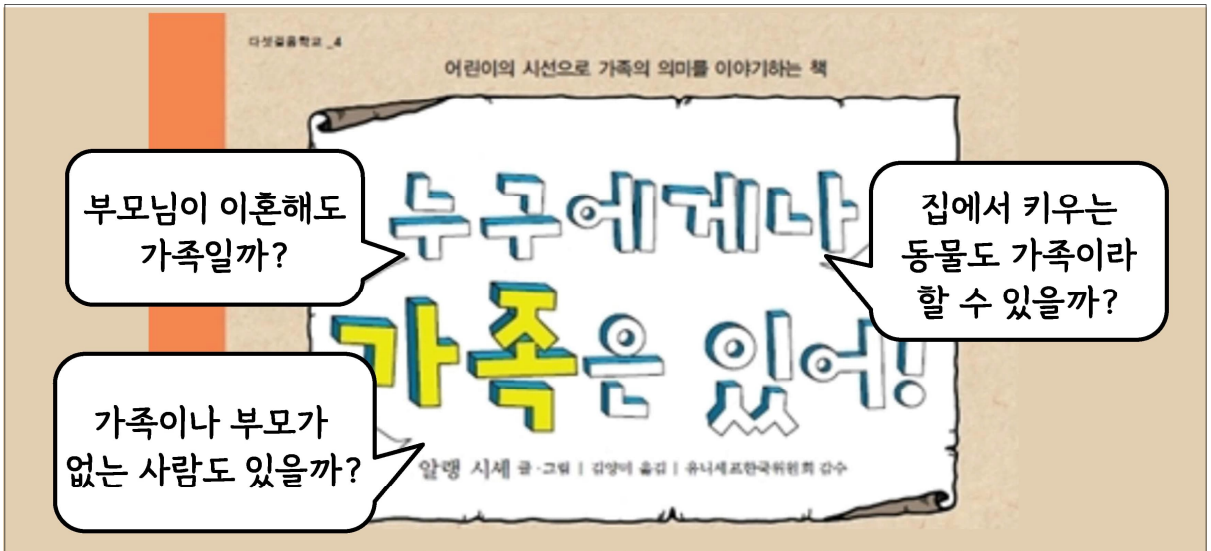

누
어린이의 시선으로 가족의 의미를 이야기하는 책
누구에게나
가족은 있어!
알랭 시세 글·그림 | 김양미 옮김 | 유니세프한국위원회 감수
어!



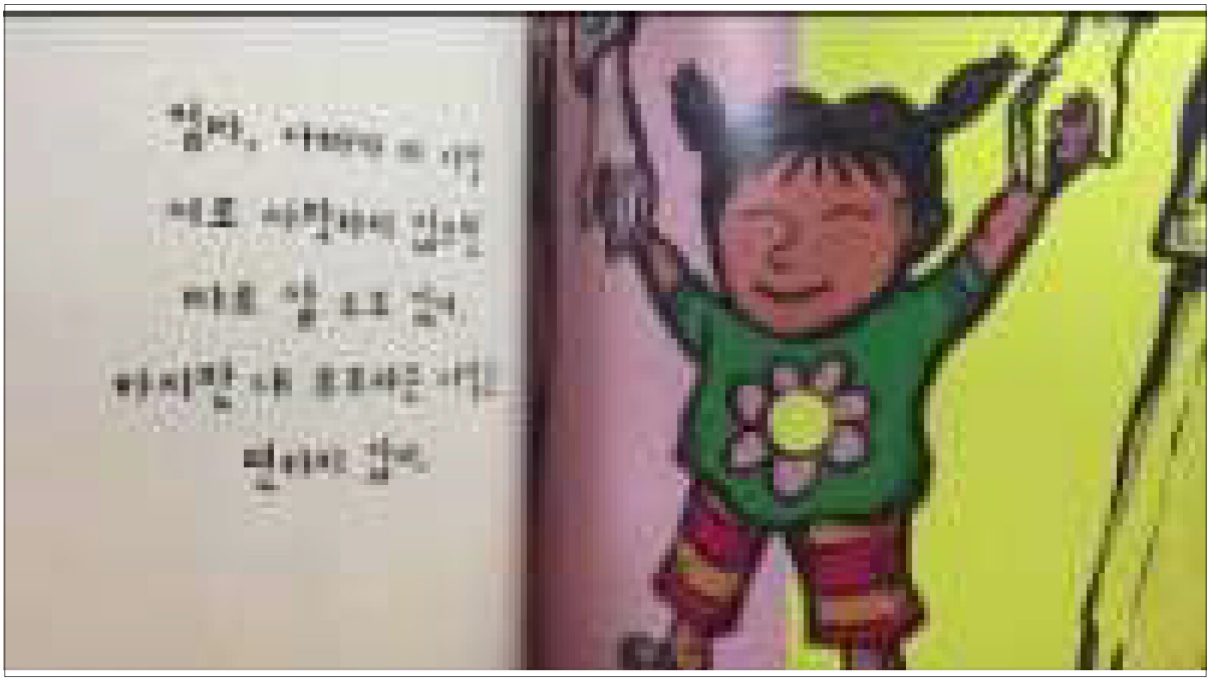
표지를 살펴봅시다.

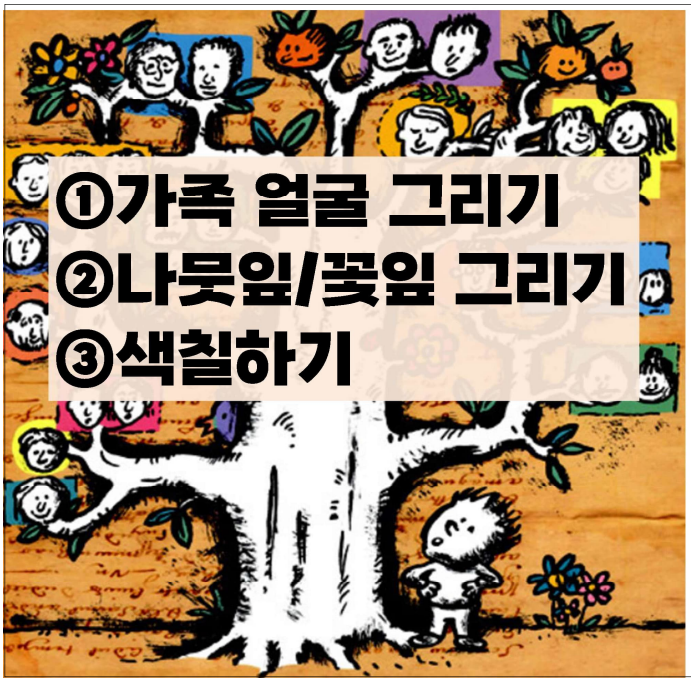
나의 가족과 같은 모습인가요?

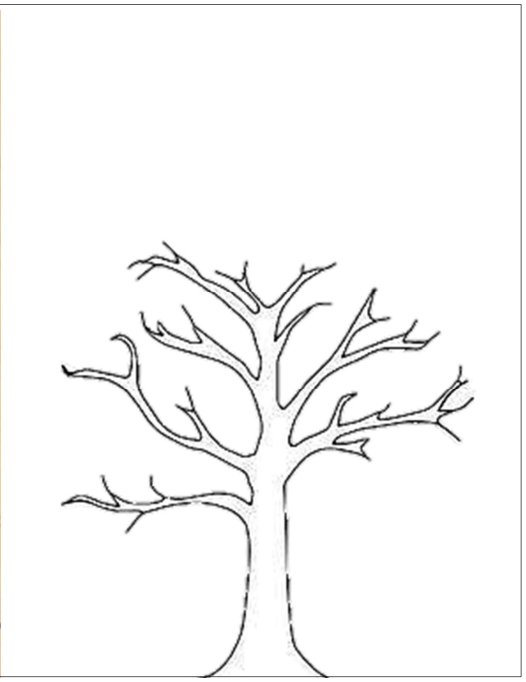




표지 속 질문에 대한 자신의 생각을 말해 봅시다.




①가족 얼굴 그리기
②나뭇잎/꽃잎 그리기
③색칠하기




새롭게 알게 된 점,
느낀 점을
발표해 봅시다.
어린이의 시선으로 가족의 의미를 이야기하는 책
누구에게나
가족은 있어!
알랭 시세 글·그림 | 김양미 옮김 | 유니세프한국위원회 감수



학습주제	#성 고정관념 #성평등 #표현 다양성	대상	초등 1~2학년
교수·학습 자료	도서(메리는 입고 싶은 옷을 입어요), 공통 강의안 PPT, 활동지, 인터뷰 의자, 역할 머리띠	차시	1~2차시
학습목표	성 고정관념을 인식하고 다양성을 존중할 수 있다.		

단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
도입	동기 유발	**학습동기 유발하기** - 입기 싫거나 불편한 옷을 입어본 경험 발표하기 - 읽기 전 활동(책 표지를 보며 이야기 상상하기) ‣ 책 표지를 보고 어떤 내용일지 상상하기 ‣ 메리가 입고 싶어하는 옷은 무엇인지 상상하기	7’	- PPT (책표지)
전개	활동1	**<활동1> 책 내용 알아보기** - 읽기 활동 ‣ 교사가 읽어주기(또는 영상 시청) https://youtu.be/vXFkNPlcrOo?si=Rup8yb_DpglLrylu - 읽기 후 활동(글의 내용 확인하기) ‣ 메리가 살던 시대의 사람들 생각 알아보기 ‣ 메리가 입고 싶어했던 옷과 이유 생각하기 ‣ 메리가 바지를 입었을 때 주변 사람들의 반응은 어땠는지 살펴보기 ‣ 사람들의 반응에 대해 메리는 어떻게 행동했는지 살펴보기 ‣ 만약 나라면 어떻게 했을지 생각 말하기	15’	- 도서 - PPT - 활동지 - 인터뷰 의자, 역할 머리띠
	활동2	**<활동2> 주인공과 인터뷰하기** - 메리에게 질문하고 싶은 것 쓰기 - 메리와의 만남(인터뷰) ‣ 메리의 마음 공감하기	15’	
	활동3	**<활동3> 다양한 모습을 나타내요** - 성 고정관념 영상 시청하기 https://youtu.be/IV6QD1kzsj8?si=3K824i1uBpBEG0iH - 내가 입어보고 싶은 옷, 하고 싶은 일, 되고 싶은 직업 등 발표하기 - 내가 하고 싶은 일 그림으로 나타내기	35’	
정리	내용 정리	**학습내용 정리하기** - 이번 시간에 느낀 점이나 새롭게 알게 된 것 발표하기 - 앞으로의 다짐 발표하기	8’	



- 슬라이드 2



수업진행 tip

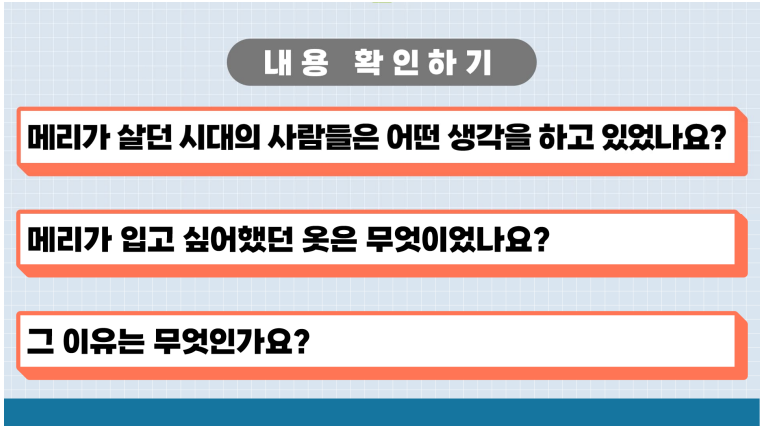
학습동기 유발하기 및 읽기 전 활동입니다.

- 책 표지 그림을 보여주기 전, 입기 싫거나 불편한 옷을 입어본 경험에 대해 발표하며 어떤 어려움과 고민이 있었는지 자신의 생활과 연결시킵니다.
- 학생들의 경험을 충분히 공유한 뒤 책 표지 그림을 보며 책의 내용에 대해 예상합니다.

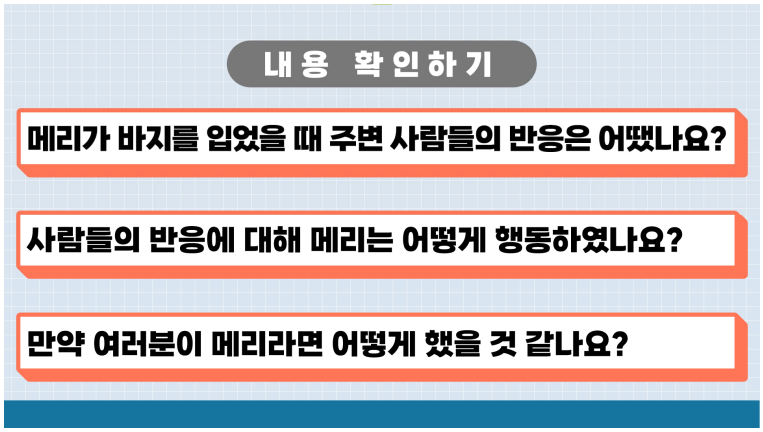
주의 사항

- 책의 내용에 대한 예상하기에 부정적인 반응은 삼가며, 다양한 상상을 적극적으로 격려하며 수용합니다.

- 슬라이드 6



- 슬라이드 7



수업진행 tip

학습동기 유발하기 및 읽기 전 활동입니다.

- 발문을 통해 메리가 살았던 시대의 상황 및 분위기에 대해 이해하도록 합니다.
- 메리가 실제 세계 최초로 바지를 입고 다닌 여성 중 한 명이라는 것을 부연 설명합니다.

주의 사항

- 학생들의 다양한 관점을 인정하며 적극 수용합니다.



- 슬라이드 12



수업진행 tip

<활동2> 다양한 모습을 나타내기 단계입니다.

- 그림으로 나타내기 전 무엇을 나타내고 싶은지 학생들의 아이디어를 충분히 수용함으로써 아이디어를 구상하는 시간을 단축시키며, 무엇을 해야 할지 모르는 학생에게 정보가 공유되도록 합니다.

주의 사항

- 단순한 캐릭터 형식의 모습보다는 어떤 행동을 하고 있는지 구체적인 묘사가 되도록 격려합니다.

활동지	양성평등교육 1~2학년군 **성 고정관념을 이해하고 나와 다름을 존중해 봅시다.**	( )학년 ( )반 이름( )

☺ 메리에게 질문하고 싶은 것을 적어 봅시다.

☺ 내가 하고 싶은 일이나 되고 싶은 직업을 그림으로 나타내어 봅시다.


양성평등교육 1~2학년군
메리는 입고 싶은 옷을 입어요


메리는 입고 싶은 옷을 입어요
키스 네글리 지음 | 노지양 옮김



성 고정관념을 이해하고 나와 다름을 존중해 봅시다.

〈활동1〉 책 내용 알아보기



내 용 확 인 하 기

메리가 살던 시대의 사람들은 어떤 생각을 하고 있었나요?

메리가 입고 싶어했던 옷은 무엇이었나요?

그 이유는 무엇인가요?

내 용 확 인 하 기

메리가 바지를 입었을 때 주변 사람들의 반응은 어땠나요?

사람들의 반응에 대해 메리는 어떻게 행동하였나요?

만약 여러분이 메리라면 어떻게 했을 것 같나요?

〈활동2〉
주인공과 인터뷰하기





활 동 방 법

- 모든 학생은 메리에게 물어보고 싶은 것을 활동지에 적습니다.
- 메리를 한 명 정하고, 메리 역할을 맡은 학생은 교실 앞쪽에 나와 의자에 앉습니다.
- 메리는 친구들의 질문에 대해 메리의 마음을 헤아리며 답을 합니다.
- 역할을 맡은 학생을 바꾸어가며 인터뷰를 합니다.

〈활동3〉 다양한 모습을 나타내요


이게 성차별이었다고?
미디어 속
성평등을 꿈꿔요!


■ 내가 하고 싶은 일이나 되고 싶은 직업을 그림으로 나타내어 봅시다.
■ 내가 하고 싶은 일이나 되고 싶은 직업을 그림으로 나타내어 봅시다.

MEMO



학습주제	#미디어 속 고정관념 #나답게 표현하기	대상	초등 고학년
교수·학습 자료	PPT, 활동지	차시	1~2차시
학습목표	다양한 감정을 알고 감정의 소중함을 깨달을 수 있다.		

단 계	과 정	교수·학습활동	시간
도입	동기유발 배움문제 확인	**알고리즘의 젠더 편향 사례 영상 보고 생각 말하기** - 영상 https://youtu.be/nSn04JUH0A8 (AI 속 성차별) - 왜 알고리즘에서 차별이 발생할까요? - 우리는 어떤 고정관념을 가지고 있을까요? **배움 문제 알기** 미디어 속 성고정관념을 찾고 다양한 나를 표현할 수 있다.	4’
전개	학습활동 안내	**학습 활동 안내** 활동 1. [종이봉지공주]를 읽고 평소 성고정관념 찾기 활동 2. 미디어에서 나타나는 성고정관념 찾기 활동 3. 다양한 나를 표현하기	1’
	활동1	**동화책에서 나타나는 성고정관념 찾기** - 종이 봉지 공주를 읽고 평소에 보던 이야기와 다른 점을 찾아봅시다. - 영상 https://youtu.be/Oa65Fly0XZE (종이봉지 공주 이야기) ‣ 종이 봉지 공주는 다른 이야기들의 공주와 어떤 점이 달랐나요? ‣ 왕자는 어떤 종이 봉지 공주의 모습을 원했나요? ‣ 여러분들이 생각하는 왕자와 공주의 모습을 이야기해봅시다.	15’
	활동2	**미디어에서 나타나는 성 고정관념 찾기** - 미디어에서 나타나는 고정관념을 보고 자신의 경험을 떠올려봅시다. - 영상 https://youtu.be/IV6QD1kzsj8 (미디어속 성 고정관념) ‣ 노래 속에서 나타나는 성 고정관념을 찾아 봅시다. ‣ 영상 https://youtu.be/c7rCyll5AeY 뮤직비디오 - 노래 속 가사를 어떻게 바꾸면 좋을까요? - 그 외의 노래나 미디어에서 발견되는 고정관념을 이야기해봅시다.	10’ 20’
	활동3	**고정된 이미지에서 떠난 다양한 나답게를 표현하기** - 나는 어떤 사람인지 고정관념에서 벗어나 표현해보기 ‣ 고정관념에서 벗어난 나답게를 그림으로 표현해보기 ‣ 영상 https://youtu.be/AbSHtwsA6s0 ‣ 고정관념에서 벗어난 나답게를 한문장으로 표현해보기	25’
정리	정리활동	**정리활동** - 이번 시간에 생각한 내용, 느낀 점 공유하기	5’



활동지	미디어 속 고정관념 찾기	초등학교 학년 반 번 이름( )

노래 제목	그룹 ‘트와이스’의 “Cheer up” / 파트1	
원래 가사		
매일 울리는 벨벨벨 이젠 나를 배려 해줘 배터리 낭비하긴 싫어 자꾸만 봐 자꾸자꾸만 와 전화가 펑 터질 것만 같아	몰라 몰라 숨도 못 쉰대 나 때문에 힘들어 쿵 심장이 떨어진대 왜 걔 말은 나 너무 예쁘대 자랑하는건 아니고	
아 아까는 못받아서 미안해 친구를 만나느라 shy shy shy 만나긴 좀 그렇구 미안해 좀 있다 연락할게 later 조르지마 얼마 가지 않아 부르게 해줄게 Baby 아직은 좀 일러 내맘 갖긴 일러 하지만 더 보여줄래	CHEER UP BABY CHEER UP BABY 좀 더 힘을 내 여자가 쉽게 맘을 주면 안돼 그래야 니가 날 더 좋아하게 될걸 태연하게 연기할래 아무렇지 않게 내가 널 좋아하는 맘 모르게 just get it together and then baby CHEER UP	
바꾼 가사에 중점을 둔 부분, 까닭		

내가 찾은 노래 제목		
원래 가사		바꾼 가사
바꾼 가사에 중점을 둔 부분, 까닭		

활동지	미디어 속 고정관념 찾기	초등학교 학년 반 번 이름( )

다양한 나를 그림으로 간단하게 표현하기

↓





수업진행 tip

<활동2> 다양한 모습을 나타내기 단계입니다.

- 그림으로 나타내기 전 무엇을 나타내고 싶은지 학생들의 아이디어를 충분히 수용함으로써 아이디어를 구상하는 시간을 단축시키며, 무엇을 해야 할지 모르는 학생에게 정보가 공유되도록 합니다.

주의 사항

- 단순한 캐릭터 형식의 모습보다는 어떤 행동을 하고 있는지 구체적인 묘사가 되도록 격려합니다.



★ 수업진행 tip

[종이봉지 공주] 읽기

- 그림으로 나타내기 전 무엇을 나타내고 싶은지 학생들의 아이디어를 충분히 수용함으로써 아이디어를 구상하는 시간을 단축시키며, 무엇을 해야 할지 모르는 학생에게 정보가 공유되도록 합니다.

동화책에서 나타나는 성고정관념 찾기

- 종이 봉지 공주를 읽고, 다른 왕자와 공주 이야기와 다른 점을 찾아봅시다.
  전래 동화에서 나타난 왕자와 공주 이야기에서 왕자는 보통 어떻게 나오나요? 공주는 어떻게 나오나요?
  종이 봉지 공주에서는 어떤 점이 다릅니까?
  왕자는 공주에게 어떤 모습을 원했습니까?
  종이 봉지 공주를 읽고 느낀 점을 이야기해봅시다.
  전래 동화에서 나타나는 고정관념들을 이야기해봅시다.

주의 사항

- 종이 봉지 공주를 읽으며 평소에 가지고 있던 왕자와 공주 이야기와 비교해서 살펴보도록 유도합니다.
- 전원 발표보다는 이야기를 공유하고 싶은 학생들 위주로 자유롭게 말할 수 있는 수용적인 분위기를 만듭니다.





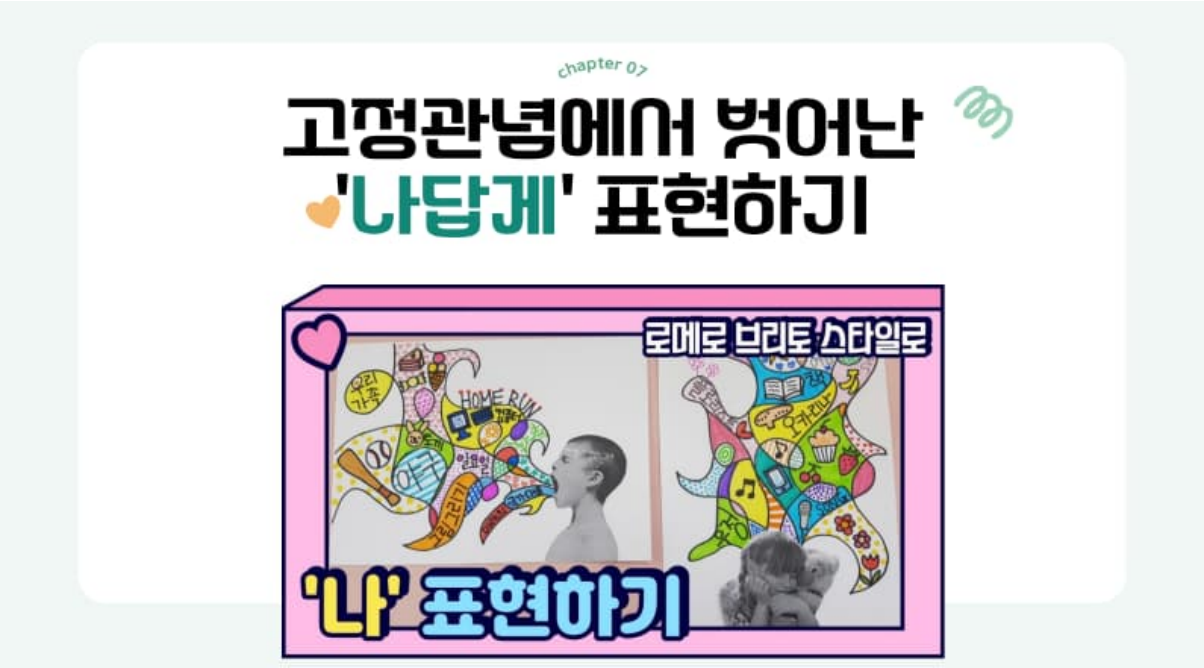
수업진행 tip

미디어에서 나타나는 고정관념 찾기

- 영상에서 나타나는 성 고정관념에는 어떤 것들이 있었는지 이야기해봅시다.
  영상 https://youtu.be/IV6QD1kzsj8 (미디어속 성 고정관념)
- 평소 드라마나 영화에서 나타나는 고정관념들에 대해 이야기해봅시다.
  내가 경험한 성 고정관념에 대해 이야기해봅시다.
  노래 가사 속에 나타나는 고정관념에는 어떤 것들이 있나요?
- 영상 https://youtu.be/c7rCyll5AeY 뮤직비디오
  노래 가사를 어떻게 바꾸면 좋을지 이야기해봅시다.
  그 외 다른 노래들에서도 고정관념이 들어간 가사를 찾아 바꿔써 봅시다.

주의 사항

- 미디어 속에서 나타나는 고정 관념을 자유롭게 이야기해보고 현실 세계에서도 비슷한 고정관념을 가지는지 이야기하도록 이야기를 이어 나간다.



수업진행 tip

고정된 이미지에서 벗어난 다양한 '나답게'를 표현하기

- 영상 https://youtu.be/AbSHtwsA6s0
- 나는 무엇을 좋아하고 어떤 사람인지 성을 떠나서 자유롭게 표현해 봅니다.
- 로메로브리토 스타일로 나 답게를 표현해서 설명해 봅니다.
- 고정관념에서 벗어나 '나답게'를 문장으로 표현해 봅시다.

<정리>입니다.

- 수업 내용을 정리합니다.
- 느낀 점, 새롭게 알게 된 점 등을 자유롭게 발표합니다.

고정된 이미지에서 벗어난 다양한 '나답게'를 표현하기

- 그림이 어려운 친구들은 글로 나를 나답게 표현해 보도록 유도하고 자신이 그렇게 표현한 이유에 대해 이야기를 나누어 봅시다.



양성 평등 교육

고정관념 찾고 나 답게 표현하기

www.miriart.com

chapter 01

알고리즘의 편향은 왜 발생할까요?



www.miriart.com

chapter 02

이야기를 듣고 우리가 가진 고정관념 찾아보기



미리캔버스 활용

chapter 03

생각해봅시다

01	종이봉지 공주는 다른 이야기들의 공주와 어떤 점이 다를까요?
02	여러분들이 평소에 상상하는 왕자와 공주에 관념에 대해 이야기해 봅시다.
03	왕자는 종이봉지 공주에게 어떤 모습을 원했나요?
04	종이봉지 공주 이야기와 평소 상상하던 왕자와 공주이야기가 다른 이유를 이야기해봅시다.



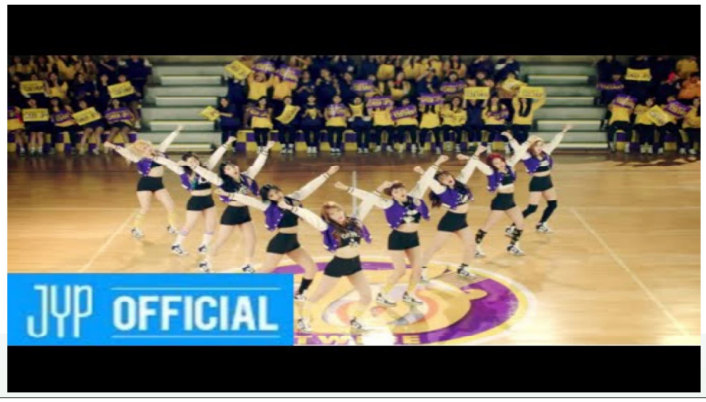
chapter 04

미디어에서 나타나는 고정관념 찾기



chapter 05

미디어속 나타나는 고정관념 찾기



chapter 06

생각해봅시다

01 노래 속에서 나타나는 성 고정관념을 찾아 봅시다.

02 노래 속 가사를 어떻게 바꾸면 좋을까요?

03 그 외의 노래나 미디어에서 발견되는 고정관념을 이야기해봅시다.

04 내가 경험한 고정관념에 대해 이야기해 봅시다.

chapter 07

고정관념에서 벗어난 '나답게' 표현하기





chapter 08

발표해봅시다

01 나는 어떤 사람인지 고정관념에서 벗어나 표현해보기

02 고정관념에서 벗어난 나답게를 그림으로 표현해보기

03 고정관념에서 벗어난 나답게를 한문장으로 표현해보기

04 이번 시간에 느끼거나, 생각한 내용을 이야기 해봅시다.

감사합니다

미리캔버스 활용



학습주제	#평등한 언어 #건강한 세상	대상	초등 고학년
교수·학습 자료	그림책(평등한 나라), PPT, 활동지	차시	1차시
학습목표	건강한 관계를 만드는 평등의 언어를 선택할 수 있다.		

단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
도입	동기 유발	**학습동기 유발하기** - 그림책 [평등한 나라] - 언어가 만드는 차별+편견	5’	- 그림책 [평등한 나라] https://www.youtube.com/watch?v=_HEEAGpAXb8
전개	활동1	**<활동1>** - ‘말조심해요’ 언어감수성 영상 - 어린이를 차별하는 말은 어떤 것이 있나요? - 오린이, 잼민이, 급식충 들었을 때 어떤 감정이 느껴지나요? 이 말들은 어린이를 어떻게 대우하고 있나요?	10’	- PPT https://www.youtube.com/watch?v=MvqvTrFk7HI
	활동2	**<활동2> 나도 모르게 쓰는 차별언어** - 차별언어 테스트(부산광역시교육청 제작) - https://mletter.kr/s/pen_sel - 결과 평가	10’	링크QR
	활동3	**<활동3> 차별언어를 평등언어로** - 차별언어 테스트 및 교실에서 자주 쓰이는 차별언어 발견 - 평등한 언어로 바꾸어보기	10’	- 활동지
정리	내용 정리	**학습내용 정리하기** - 이번 시간에 느낀 점이나 새롭게 알게 된 것 발표하기	5’	



핵심개념	대상		
관계-관용,포용,존중	5~6학년		초등학교 학년 반 번 이름( )

차별언어를 평등언어로

1. 차별언어 테스트에서 기억나는 차별언어를 적어봅시다

2. 우리 반에서 자주 쓰이는 차별언어를 적고 평등과 존중의 언어로 바꾸어봅시다.

넌 살만 빼면 예쁘겠다	→	
잼민이	→	
	→	
	→	
	→	

[활동1]

평등의 나라



수업진행 tip

<동기유발>평등한 나라?

- 그림책 [평등한 나라] 영상을 봅니다 https://www.youtube.com/watch?v=_HEEAGpAXb8
- 등장하는 곰의 색깔은?
- 평등하다고 외치는 곰은 무슨 색깔인가요?
- 곰정당의 대표는 무슨 색깔로 표현되었나요?
  높은 자리에 있는 곰들은 무슨 색깔로 표현되었나요? 파란 곰과 분홍 곰의 표정은 어떻게 다른가요?
  유리천장은 어떤 곰에게 주어졌나요? 끈끈한 바닥은 어떤 곰에게 주어졌나요?
  같은 일을 하고 1만원이 아닌 6천 300원을 받는 곰은?
- 파란곰과 분홍곰은 평등한가요? 서로의 입장이 되어 본다는 것은 어떤 행동을 필요로 할까요?

주의 사항

- 남녀 대결구도로 가지 않도록 주의합니다.
- 약자의 입장에 공감하는 분위기를 조성합니다
- 통계나 근거자료를 확보하는 것도 좋습니다(성별임금격차 등)
- '그, 그녀' 등 성별을 알 수 있는 용어를 사용하는 것에 주의합니다.





수업진행 tip

건강하고 행복한 관계는 평등한 언어, 평등한 관계에서 만들어짐을 살펴보는 시간입니다.

학생들이 자신도 모르게 사용하는 편견과 차별의 언어를 깨닫고 평등한 언어를 선택하고 만들어보는 기회를 가져봅니다.

<활동1> 입니다.

- 영상 : '말조심해요' 언어감수성 https://www.youtube.com/watch?v=MvqvTrFk7HI
- 어린이를 차별하는 말은 어떤 것이 있나요? : 0린이(다양한 초보자를 뜻하는 표현), 잼민이, 급식충
- 주린이(주식+어린이), 요린이(요리+어린이), 헬린이(헬스+어린이), 캠린이(캠프+어린이)
- 이런 말을 계속 쓰면 누구를 무시하게 될까요?

깜깜이, 벙어리장갑 말은 누구를 낮춰보는 말일까요? 깜둥이, 흑형 이란 말은 누구를 차별하는 말일까요?

미망인, 처가는 누구를 차별하는 말일까요? 우리는 말을 어떤 방식으로 써야할까요?

오늘 공부할 주제는 무엇일까요?

주의 사항

- 언어가 누구의 입장을 반영하는지 발견하도록 합니다
- 누구에게 님을 붙이고 누구에게 낮추는 단어를 붙이는지 발견하도록 합니다.



수업진행 tip

<활동2> 나도 모르게 쓰는 차별언어

- 차별언어 테스트 https://mletter.kr/s/pen_sel QR코드로 자가진단 해봅시다
- 짝 활동으로 결과를 평가해봅시다
- 검사 후 배운 점과 생각이 바뀐 점을 나눕니다.
- 말이 만드는 차별 효과에 대한 생각을 나눠봅니다.

주의 사항

- 점수를 비교 평가하지 않습니다.





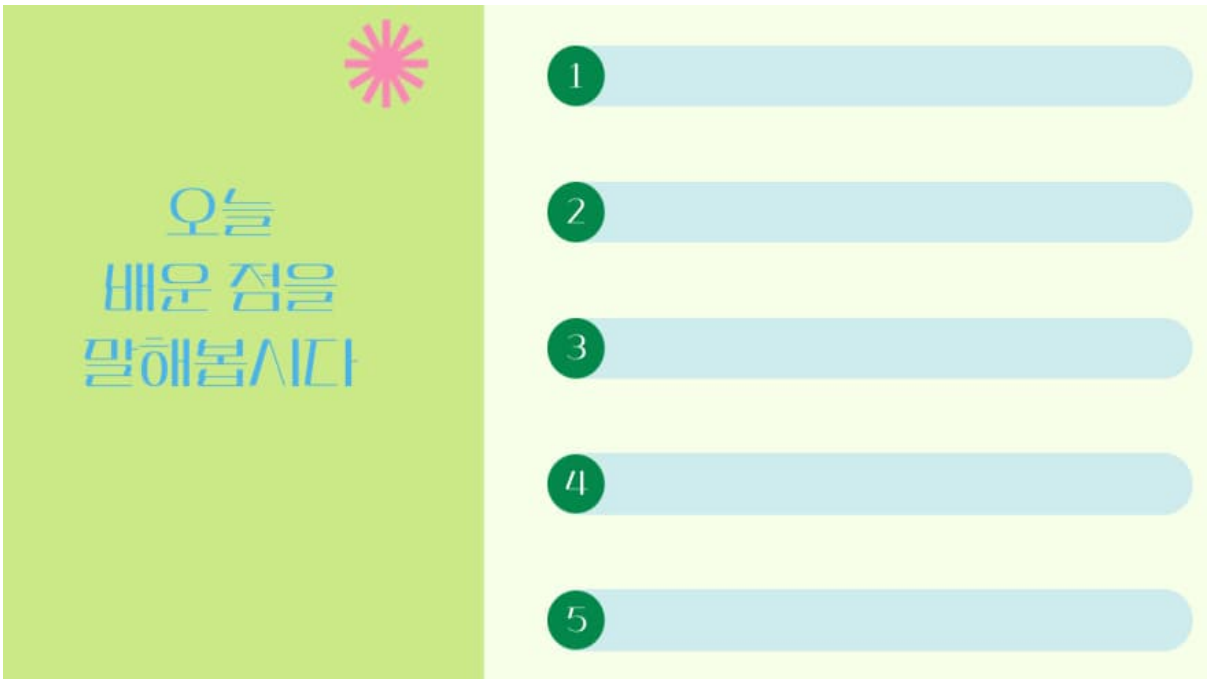
★ 수업진행 tip

<활동3> 차별언어를 평등언어로

- 차별언어 테스트 결과를 보고 가장 많이 틀린 문항을 찾아봅시다
- 우리 반에서 자주 쓰이는 차별언어를 말해봅시다.
- 이 말이 반복해서 쓰이면 우리 반에서 어떤 감정들이 생길지 예상해봅시다.
- 차별 언어가 폭력, 따돌림, 괴롭힘을 만들어내는 과정임을 인식합니다.
- 활동지에 가장 많이 틀린 언어(차별인지 몰랐지만 차별언어인 말)을 적고 평등언어로 바꾸어봅시다.

주의 사항

- 예쁘다, 말랐다는 말도 차별적으로 쓰일 수 있음을 발견하도록 합니다.
- 나도 모르게 쓰는 말이 차별을 만들어낼 수 있음을 배우도록 합니다.



수업진행 tip

<정리>입니다.

- 수업 내용을 정리합니다.
- 느낀 점, 새롭게 알게 된 점 등을 자유롭게 발표합니다.

차시 안내



양성평등교육자료

평등한 언어 건강한 세상

부산시교육청

평등한 나라

(405) "당신은 평등한 나라에 살고 있나요?" 그림책 [평등한 나라] - YouTube





건강한 관계를 만드는
평등의 언어를
선택해봅시다.

[활동1]





활동2

나도 모르게 쓰는 차별언어

QR코드



활동3

존중	대상 5~6학년	차별언어를 평등언어로	초등학교 학년 반 번 이름

1. 차별언어 테스트에서 기억나는 차별언어를 적어봅시다

2. 우리 반에서 자주 쓰이는 차별언어를 적고 평등과 존중의 언어로 바꾸어봅시다.

넌 살만 빼면 예쁘겠다	→	
급식충	→	

오늘
배운 점을
말해봅시다

1

2

3

4

5

MEMO



학습주제	#우리도 챌린지 #폭력과 안전	대상	초등 5-6학년
교수·학습 자료	PPT, 활동지	차시	1~2차시
학습목표	1. 폭력적인 상황에서 다른 사람을 도와주는 방법을 말할 수 있다. 2. 관계에서 특별한 주의와 배려가 필요함을 알고, 올바른 방법으로 도움을 줄 수 있다.		

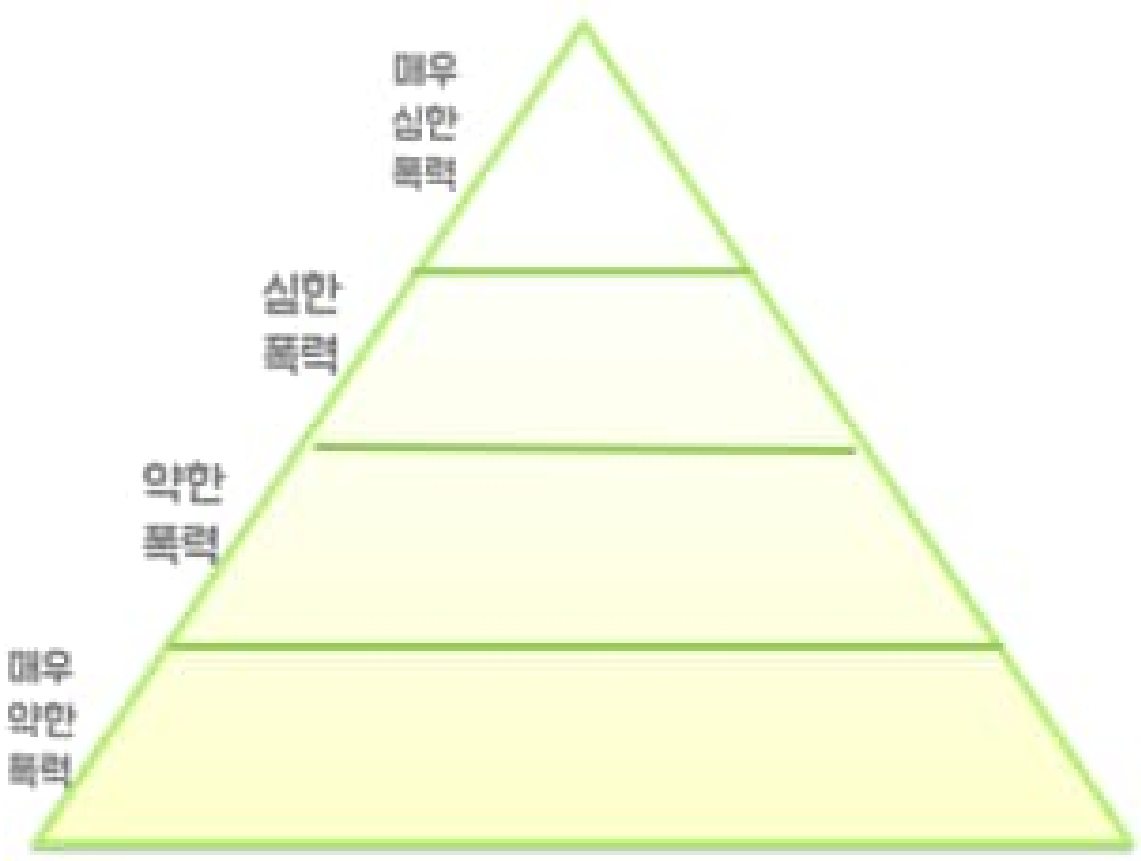
단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
도입	영상 살펴보기	**영상 보고 이야기 나누기** - 영상을 보고 자신의 생각과 이유 발표하기 - 어떤 상황인가요? - 사람들(목격자)은 어떤 행동을 했나요? - 사람들(목격자)은 왜 이런 행동을 했을까요? - 만약 나라면 비슷한 상황에서 어떤 행동을 할까요? -학습 문제: 폭력적인 상황을 목격했을 때 어떻게 도와 줄까요?	10’	- PPT 링크QR
전개	폭력 다시보기	**<활동1> 폭력 삼각형?** - 모둠활동 안내 - 폭력이라고 생각되는 모든 행동을 떠올려 봅니다. (내가 알고 있는, 보거나 들었던, 경험했던 폭력 등 모두 포함) - 메모지 한 장에 폭력 행동을 하나씩 적어요. - 모둠 활동지에 메모지를 붙여요. - 함께 의논하여 메모지의 위치를 바꿀 수 있어요. - 완성된 폭력 삼각형을 벽면에 붙이고 다 함께 살펴봅니다. - 모둠활동 후 질문에 대하여 자신의 생각과 이유 발표하기 - 만약 내가 가해 행동을 한 사람이라면? 메모지의 위치가 달라질까? - 만약 내가 피해를 경험한 사람이라면? 메모지의 위치가 달라질까? - 이 기준은 누가 정한 것일까? - 목격자는 폭력 삼각형의 어느 부분을 도와주는 게 쉬울까?	25’	- PPT - 활동지 (전지출력) - 메모지 - 매직펜



단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
	도와주는 방법들	**<활동2> 어떻게 도울까?** - 다른 사람을 도와주는 방법들 알아보기 (Be an active Bystander(4D) 방해하기(주의 분산, Distract): 지금 바로 돕기(직접 돕기, Direct) 나중에 돕기 (Delay) 다른 사람에게 말하기(Delegate) - 목격자와 공동체가 가장 안전한 방법은 무엇일까? - 활동지의 빈칸 채우기 - 활동지의 참고 영상을 보면서 4D 적용 방법 살펴보기	10’	- 링크QR Direct Delay Distract
전개	챌린지 영상 만들기	**<활동3> 우리도 챌린지!** - 누군가 위험에 처하거나 도움이 필요한 상황에서 어떻게 창의적으로 방해할 수 있을까? - 친구들과 함께 챌린지(영상)을 만들어 봅시다. - 모둠활동 안내 - 활동1의 **폭력 삼각형 맨 아래에 있는 메모지*를 1장 선택하기** - 메모지의 상황을 보고 어떻게 방해할 수 있을지 상상하기 - 역할극 시나리오를 만들어 친구들과 함께 연습하기 - 친구들에게 보여 줄 영상(역할극)을 만들기 * 폭력 삼각형 맨 아래에 있는 메모지 선정 이유: 일상적이고 가벼운 폭력을 묵인하는 문화를 바꾸고 대응 행동을 실천하여 변화를 유도하기 위함 - 모둠활동 상황 예시 - 상황1. “있잖아, 별이가 옆 반의 세모를 좋아한대” A가 B에게 다른 친구를 놀리거나 험담을 하는 상황, 옆에 있던 C와 D는 어떻게 할까? - 상황2. A가 단톡방에 아이돌 뒷담화 유튜브 올리고 ㅋㅋㅋ 존잼이라고 한 상황, 단톡방에 있던 B,C,D는 어떻게 할까? - 상황3. A가 단톡방에 성착취 불법동영상을 올리고 ㅋㅋㅋ 존잼 이라고 한 상황, 단톡방에 있던 B,C,D는 어떻게 할까? - 상황4. 쉬는 시간에 A가 B에게 어깨동무를 했는데, B가 얼굴을 찡그린 상황, 옆에 있던 C와 D는 어떻게 할까? - 모둠에서 만든 챌린지 영상 시청하고 활동 소감 나누기	30’	- 활동지 - 크롬북 - PPT
전개	폭력 다시보기	**학습 내용 정리하기** - 이번 시간에 느낀 점이나 새롭게 알게 된 것 발표하기 - 앞으로의 다짐 발표하기	5’	

활동지	폭력 삼각형!	초등학교 학년 반 번 이름( )

☺ 폭력이라고 생각되는 모든 행동을 떠올려 보고, 메모지에 적어주세요.
(내가 알고 있는, 보거나 들었던, 경험했던 폭력 등 모두 포함)





활동지	어떻게 도울까?	초등학교 학년 반 번 이름( )

☺ **다른 사람을 도와주는 방법은 다양하지요. 누군가 위험에 처하거나 도움이 필요한 상황에서, 내가 목격자라면 어떻게 도와줄 수 있을까요?**

완전히 **ㄷ ㄹ ㅎ ㄷ** 을 하거나 전혀 상관없는 말하기 피해를 겪은 사람이 불편한 상황에서 벗어날 수 있도록 가해 행동을 하는 사람의 주의를 산만하게 만들거나 방해해요.

-> 목격자와 공동체가 안전한 방법



바람직하지 않은 행동을 하는 **ㄱ ㅎ ㅈ 에게 직접 ㄷ ㅎ** 하는 행동을 해요.



가해자에게 나쁜 행동을 멈추라고 말해요.
피해자에게 관심을 보이고 물어봐요.
(다만, 내가 안전할 때에만 직접 도와주세요)

ㅂ ㅎ 하기

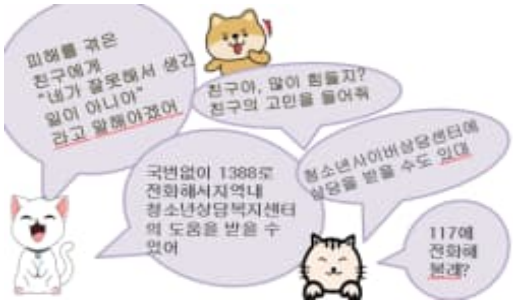
ㅈ ㅈ ㅎ ㄷ

ㄴ ㅈ 에 ㄷ ㄱ

ㄷ ㅇ ㅇ ㅊ

피해자를 즉시 도와줄 수 없거나 폭력 상황이 위험하다면, 일단 **그 자리를 ㅍ ㅎ ㅎ ㄴ ㅈ 에** 도와줄 수 있어요.

피해자가 어떤 상황인지 도움이 필요한지 물어봐요.



믿을 수 있는 **ㅇ ㄹ** 이나 도와 줄 수 있는 다른 **ㅅ ㄹ** 에게 도와 달라고 말해요.



활동지	우리도 챌린지!	초등학교 학년 반 번 이름( )

누군가 위험에 처하거나 도움이 필요한 상황에서 어떻게 창의적으로 방해할 수 있을까요? 친구들과 함께 챌린지(영상)을 만들어 봅시다.

예시 상황

상황1. “있잖아, 별이가 옆 반의 세모를 좋아한대” A가 B에게 다른 친구를 놀리거나 험담을 하는 상황, 옆에 있던 C와 D는 어떻게 할까?	상황2. A가 단톡방에 아이돌 뒷담화 유튜브를 올리고 “ㅋㅋㅋ 존잼” 이라고 한 상황, 단톡방에 있던 B,C,D는 어떻게 할까?
상황3. A가 단톡방에 성착취 불법동영상을 올리고 “ㅋㅋㅋ 존잼” 이라고 한 상황, 단톡방에 있던 B,C,D는 어떻게 할까?	상황 4. 쉬는 시간에 A가 B에게 어깨동무를 했는데, B가 얼굴을 찡그린 상황, 옆에 있던 C와 D는 어떻게 할까?

우리 모둠이 상상한 상황 시나리오

상황	

등장인물

1. 나쁜 행동을 한 사람(행위자) :
2. 피해를 겪은 사람 :
3. 옆에 있던 사람1(목격자) :
4. 옆에 있던 사람2(목격자) :

대사

1. 나쁜 행동을 한 사람(행위자) :

2. 피해를 겪은 사람 :

3. 옆에 있던 사람1(목격자) :

4. 옆에 있던 사람2(목격자) :



- 슬라이드 2



- 슬라이드 3



수업진행 tip

영상보고 이야기 나누기

- 영상(2:10“)을 보고 자신의 생각과 이유 발표하기

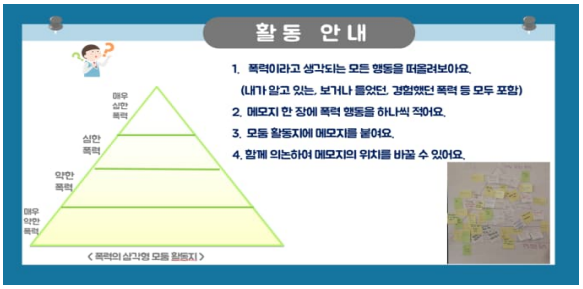
  - 어떤 상황인가요?
  - 사람들(목격자)은 어떤 행동을 했나요?
  - 사람들(목격자)은 왜 이런 행동을 했을까요?
  - 만약 나라면 비슷한 상황에서 어떤 행동을 할까요?

-영상 출처: https://www.youtube.com/watch?v=yT9xtrLLPFc

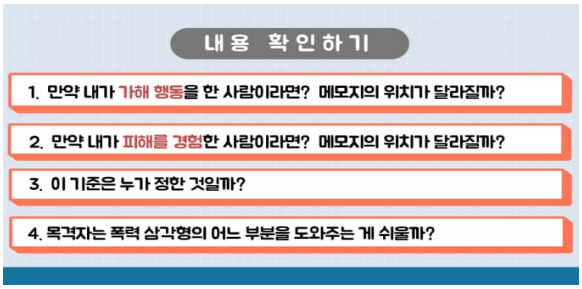
주의 사항

- 폭력을 예방하는 행동은 다양합니다. 최신 폭력 예방 교육의 경향은 가해자 또는 피해자 중심의 교육이 아닌 **목격자 교육**입니다. 목격자 교육은 폭력적인 상황을 목격한 사람이 회피하는 방관자가 되지 않고 피해자를 도와주는 **적극적인 목격자(Active bystander or upstander)**가 되는 방법을 알려줍니다.
  기존의 목격자 교육 중 방법 중 가해자에게 직접 대항하는 행동은 상황에 따라서 목격자와 공동체가 위험에 처할 수 있습니다. **목격자와 공동체를 안전하게 보호하는 방법은 가해자의 행동을 방해하는 전략(주의분산시키기, Distract)**으로 알려져 있습니다.
  본 영상은 지하철에서 신체접촉 상황에서 목격자가 다양한 방해 전략으로 도움을 주는 상황을 제시하였습니다.

- 슬라이드 6



- 슬라이드 7



수업진행 tip

<활동1> <활동1> 폭력 삼각형?

- 모둠활동 안내 (모둠활동지는 포스트잇 이젤 패드를 활용하면 편리해요)

  - 폭력이라고 생각되는 모든 행동을 떠올려 봅니다. (내가 알고 있는, 보거나 들었던, 경험했던 폭력 등 모두 포함)
  - 메모지 한 장에 폭력 행동을 하나씩 적어요. 모둠 활동지에 메모지를 붙여요.
  - 친구들이 함께 의논하여 메모지의 위치를 바꿀 수 있어요.

- 완성된 폭력 삼각형을 벽면에 붙이고 다 함께 살펴봅니다.
- 모둠활동 후 생각해보기

  - 만약 내가 가해 행동을 한 사람이라면? 메모지의 위치가 달라질까?
  - 만약 내가 피해를 경험한 사람이라면? 메모지의 위치가 달라질까?
  - 이 기준은 누가 정한 것일까?
  - 목격자는 폭력 삼각형의 어느 부분을 도와주는 게 쉬울까?

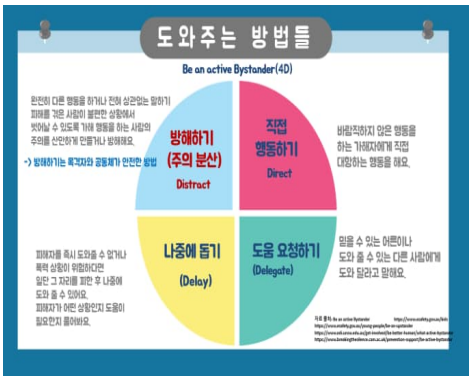
주의 사항

- 사실 폭력을 단계로 구분하는 것은 의미가 없습니다. 피해를 경험하는 사람의 관점에서는 모든 폭력이 매우 심한 폭력이고 고통입니다. 우리 사회는 그동안 가해자의 관점에서 폭력을 바라보고 피해자 프레임에 갇혀 있었던 것은 아니었는지 생각해보고 싶었습니다.
- 목격자가 변화시킬 수 있는 부분은 삼각형의 아래에 위치한 매우 약한 일상적인 폭력의 상황입니다.(출처: 김지현(2024). NVCER를 위한 IMAGINE TOOL KIT 워크숍. 연지원.)

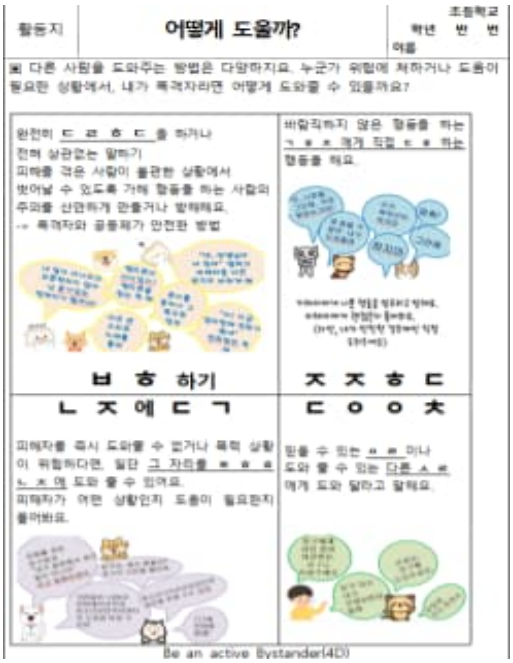


- 슬라이드 8~9





- 활동지2



수업진행 tip

<활동2> 어떻게 도울까?

- 다른 사람을 도와주는 방법들 알아보기(Be an active Bystander(4D)

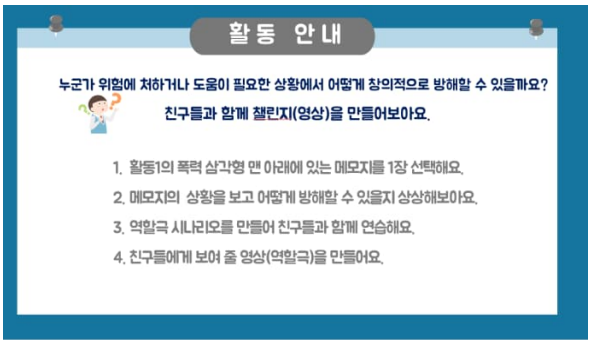
방해하기(주의 분산, Distract): 지금 바로 돕기(직접 돕기, Direct) 나중에 돕기 (Delay) 다른 사람에게 말하기(Delegate)	Direct	Delay	Distract

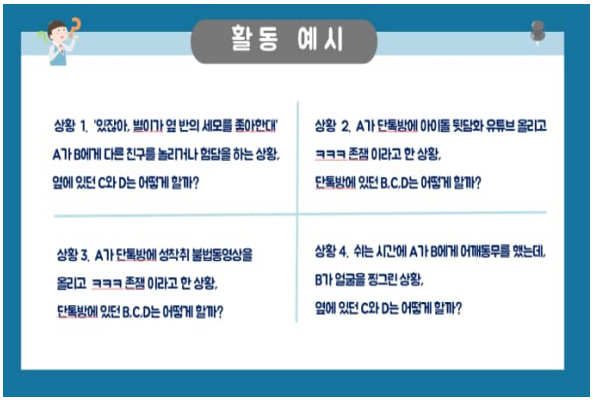
- 목격자와 공동체가 가장 안전한 방법은 무엇일까?
- 활동지의 빈칸 채우기
- 활동지의 참고 영상을 보면서 4D 적용 방법 살펴보기

자료 출처: Be an active Bystander(4D)

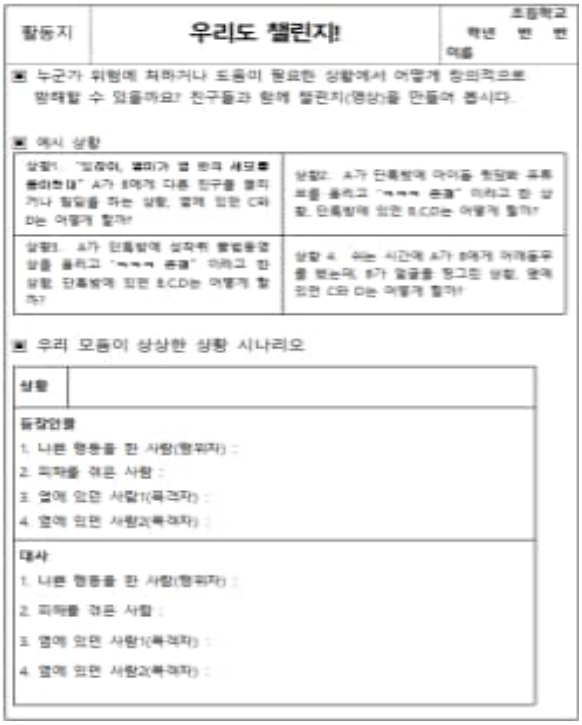
https://www.esafety.gov.au/kids https://www.esafety.gov.au/young-people/be-an-upstander
https://www.edi.unsw.edu.au/get-involved/be-better-human/what-active-bystander
https://www.breakingthesilence.cam.ac.uk/prevention-support/be-active-bystander
김지현(2024). NVCER를 위한 IMAGINE TOOL KIT 워크숍. 연지원.
Lindqvist, A., et al. IMAGINE-Toolkit. Creative commons. / www.emancipator.nl/imagine

- 슬라이드 11~12





- 활동지2



수업진행 tip

<활동2> 어떻게 도울까?

- 누군가 위험에 처하거나 도움이 필요한 상황에서 어떻게 창의적으로 방해할 수 있을까?
- 친구들과 함께 챌린지(영상)을 만들어 봅시다.
- 모둠활동 안내
  - 활동1의 **폭력 삼각형 맨 아래에 있는 메모지***를 **1장 선택**하기
  - 메모지의 상황을 보고 어떻게 방해할 수 있을지 상상하기
  - 역할극 시나리오를 만들어 친구들과 함께 연습하기
  - 친구들에게 보여 줄 영상(역할극)을 만들기



- 모둠활동 상황 예시

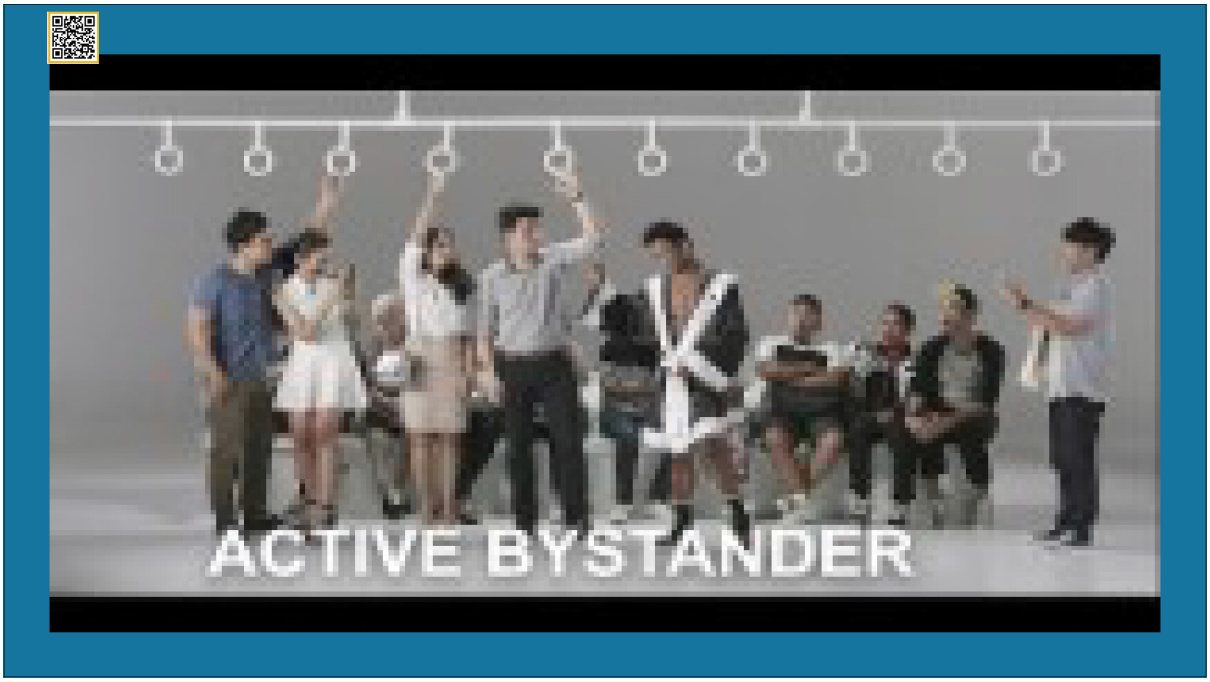
  - 상황1. “있잖아, 별이가 옆 반의 세모를 좋아한대” A가 B에게 다른 친구를 놀리거나 험담을 하는 상황, 옆에 있던 C와 D는 어떻게 할까?
  - 상황2. A가 단톡방에 아이돌 뒷담화 유튜브 올리고 ㅋㅋㅋ 존잼 이라고 한 상황, 단톡방에 있던 B,C,D는 어떻게 할까?
  - 상황3. A가 단톡방에 성착취 불법동영상을 올리고 ㅋㅋㅋ 존잼 이라고 한 상황, 단톡방에 있던 B,C,D는 어떻게 할까?
  - 상황4. 쉬는 시간에 A가 B에게 어깨동무를 했는데, B가 얼굴을 찡그린 상황, 옆에 있던 C와 D는 어떻게 할까?

- 모둠에서 만든 챌린지 영상을 함께 시청하고 활동 소감 나누기

주의 사항

* 폭력 삼각형 맨 아래에 있는 메모지를 선정한 이유는 다음과 같습니다.
  폭력 삼각형의 가장 아래층이 폭력 문화의 기초를 이루고 일상의 문화를 반영하며, 일상적인 폭력은 더 나쁜 형태의 폭력으로 이어집니다. 일상적이고 가벼운 폭력을 묵인하는 사회적 분위기를 바꾸고, 타인을 비하하거나 모욕하는 농담에 맞서는 것으로 변화를 시작할 수 있습니다.(출처: 김지현(2024). NVCER를 위한 IMAGINE TOOL KIT 워크숍. 연지원.)


양성평등교육 5~6학년군
우리도 챌린지
주제 (폭력과 안전)
용감한 목격자 되기 (방해하기 전략 연습하기)
자료 출처: Be an active Bystander(4D)
https://www.esafety.gov.au/kids
https://www.esafety.gov.au/young-people/be-an-upstander
https://www.edi.unsw.edu.au/get-involved/be-better-human/what-active-bystander
https://www.breakingthesilence.cam.ac.uk/prevention-support/be-active-bystander
김지현(2024). NVCER를 위한 IMAGINE TOOL KIT 워크숍. 페미니즘교육연구소 연지원.
Lindqvist, A., et al. IMAGINE-Toolkit. Creative commons. / www.emancipator.nl/imagine


ACTIVE BYSTANDER



내용 확인하기

- 어떤 상황인가요?
- 사람들(목격자)은 어떤 행동을 했나요?
- 사람들(목격자)은 왜 이런 행동을 했을까요?
- 만약 나라면 비슷한 상황에서 어떤 행동을 할까요?



폭력적인 상황을 목격했을 때 어떻게 도와 줄까요?

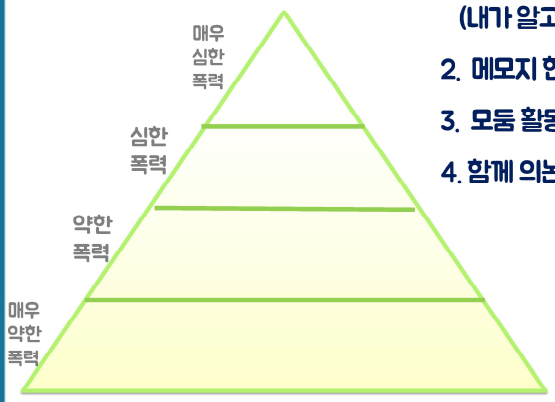
활동 1

폭 력 삼 각 형 ?

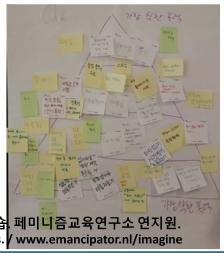
활 동 안 내



1. 폭력이라고 생각되는 모든 행동을 떠올려보아요.
   (내가 알고 있는, 보거나 들었던, 경험했던 폭력 등 모두 포함)
2. 메모지 한 장에 폭력 행동을 하나씩 적어요.
3. 모둠 활동지에 메모지를 붙여요.
4. 함께 의논하여 메모지의 위치를 바꿀 수 있어요.



〈 폭력의 삼각형 모듬 활동지 〉



자료 출처:
김지현(2024). NVCER를 위한 IMAGINE TOOL KIT 워크숍, 페미니즘교육연구소 연지원.
Lindqvist, A., et al. IMAGINE-Toolkit. Creative commons. / www.emancipator.nl/imagine



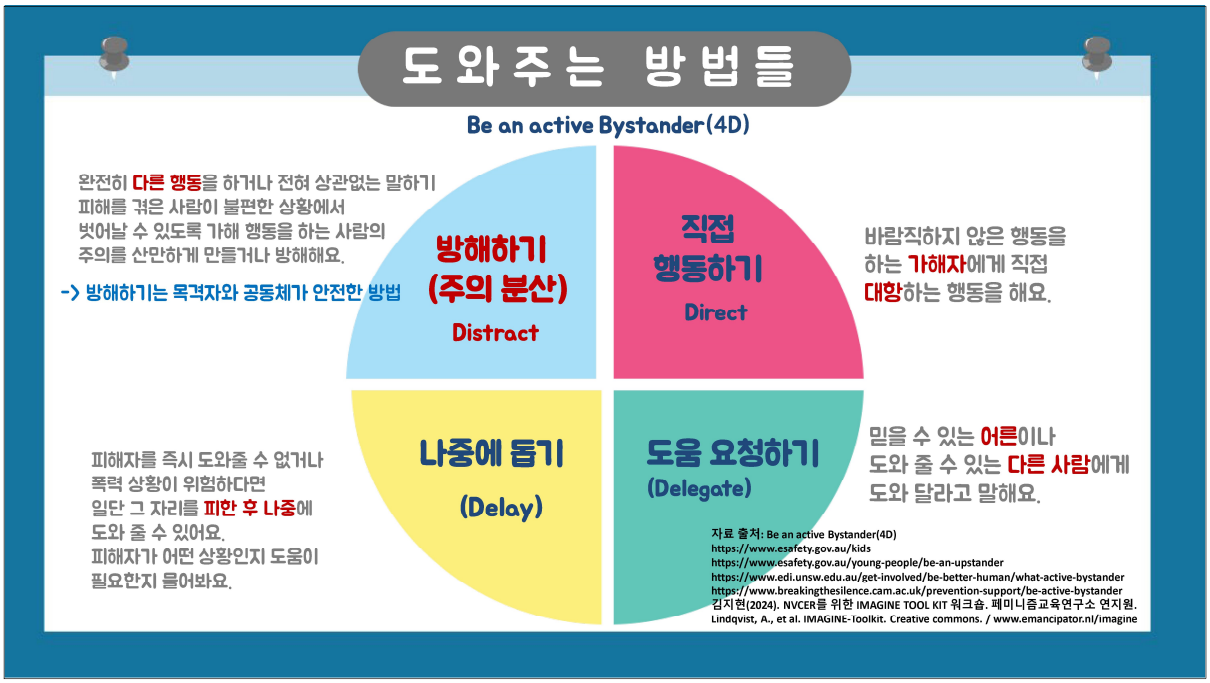
내용 확인하기

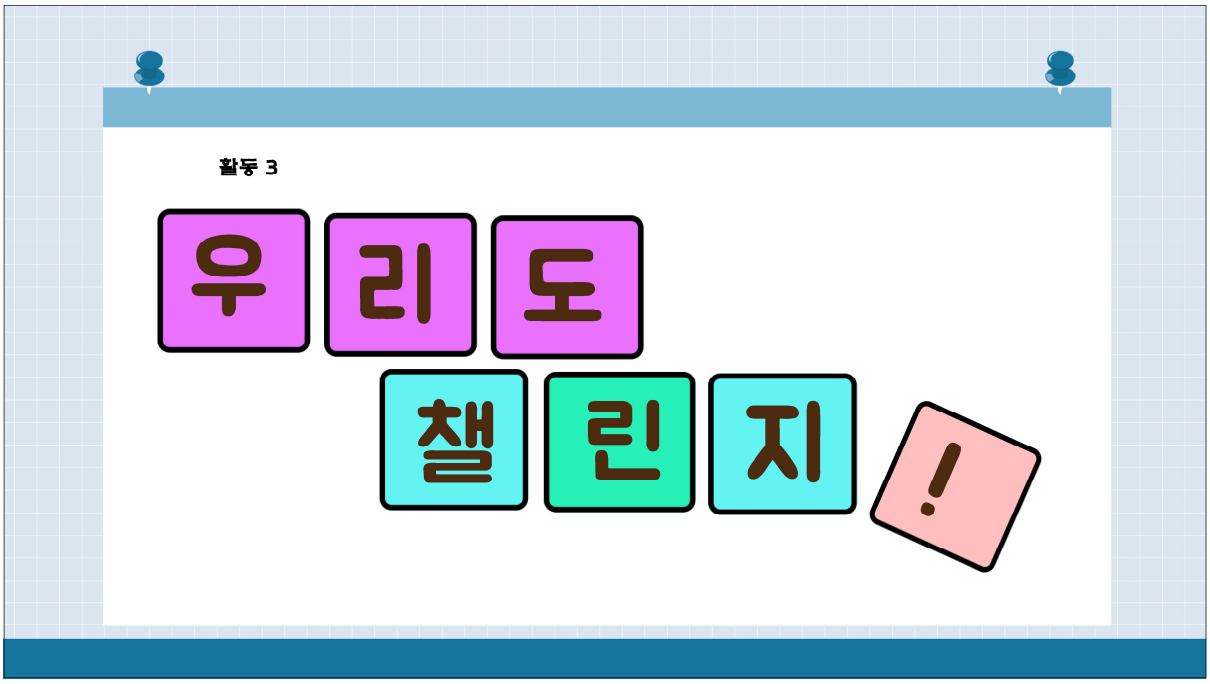
1. 만약 내가 가해 행동을 한 사람이라면? 메모지의 위치가 달라질까?
2. 만약 내가 피해를 경험한 사람이라면? 메모지의 위치가 달라질까?
3. 이 기준은 누가 정한 것일까?
4. 목격자는 폭력 삼각형의 어느 부분을 도와주는 게 쉬울까?

자료 출처:
김지현(2024). NVCER를 위한 IMAGINE TOOL KIT 워크숍. 페미니즘교육연구소 연지원.
Lindqvist, A., et al. IMAGINE-Toolkit. Creative commons. / www.emancipator.nl/imagine

활동 2

어떻게 도울까?


도와주는 방법들
Be an active Bystander(4D)
완전히 다른 행동을 하거나 전혀 상관없는 말하기
피해를 겪은 사람이 불편한 상황에서
벗어날 수 있도록 가해 행동을 하는 사람의
주의를 산만하게 만들거나 방해해요.
-> 방해하기는 목격자와 공동체가 안전한 방법
방해하기
(주의 분산)
Distract
직접
행동하기
Direct
바람직하지 않은 행동을
하는 가해자에게 직접
대항하는 행동을 해요.
피해자를 즉시 도와줄 수 없거나
폭력 상황이 위험하다면
일단 그 자리를 피한 후 나중에
도와 줄 수 있어요.
피해자가 어떤 상황인지 도움이
필요한지 물어봐요.
나중에 돕기
(Delay)
도움 요청하기
(Delegate)
믿을 수 있는 어른이나
도와 줄 수 있는 다른 사람에게
도와 달라고 말해요.
자료 출처: Be an active Bystander(4D)
https://www.esafety.gov.au/kids
https://www.esafety.gov.au/young-people/be-an-upstander
https://www.edi.unsw.edu.au/get-involved/be-better-human/what-active-bystander
https://www.breakingthesilence.cam.ac.uk/prevention-support/be-active-bystander
김지현(2024). NVCER를 위한 IMAGINE TOOL KIT 워크숍. 페미니즘교육연구소 연지원.
Lindqvist, A., et al. IMAGINE-toolkit. Creative commons. / www.emancipator.nl/imagine


활동 3
우리도
챌린지!



활 동 안 내

누군가 위험에 처하거나 도움이 필요한 상황에서 어떻게 창의적으로 방해할 수 있을까요?



친구들과 함께 챌린지(영상)을 만들어 봅시다.

1. 활동1의 폭력 삼각형 맨 아래에 있는 메모지를 1장 선택해요.
2. 메모지의 상황을 보고 어떻게 방해할 수 있을지 상상해보아요.
3. 역할극 시나리오를 만들어 친구들과 함께 연습해요.
4. 친구들에게 보여 줄 영상(역할극)을 만들어요.



활 동 예 시

상황 1. '있잖아, 별이가 옆 반의 세모를 좋아한대'
A가 B에게 다른 친구를 놀리거나 험담을 하는 상황,
옆에 있던 C와 D는 어떻게 할까?

상황 2. A가 단톡방에 아이돌 팃담화 유튜브 올리고
ㅋㅋㅋ 존잼 이라고 한 상황,
단톡방에 있던 B,C,D는 어떻게 할까?

상황 3. A가 단톡방에 성착취 불법동영상을
올리고 ㅋㅋㅋ 존잼 이라고 한 상황,
단톡방에 있던 B,C,D는 어떻게 할까?

상황 4. 쉬는 시간에 A가 B에게 어깨동무를 했는데,
B가 얼굴을 찡그린 상황,
옆에 있던 C와 D는 어떻게 할까?

지금 바꿀 수 있는 작은 것에 집중해요

누구나 무언가를 할 수 있어요.

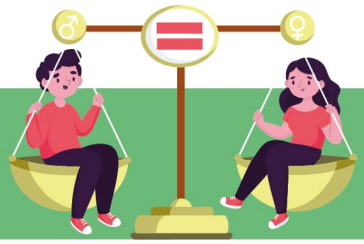
수고하셨습니다

MEMO

중학생용



고전소설을 활용한 양성평등 영화 제작하기 중학생용



학교급	중학교	관련교과	범교과, 국어

일러두기

현재 양성평등 교육에 있어 대부분의 교사들이 느끼는 어려움은 학생들의 성별에 따른 인식과 태도의 차이가 존재한다는 점이다. 최근 몇 년 동안 양성평등에 대한 인식은 크게 높아졌으나, 동시에 남녀 간의 갈등도 심화되고 있다.

이러한 갈등은 사회 전반에 걸친 양성평등 논의의 증가와 관련이 있는데, 일부 학생들은 이러한 변화를 긍정적으로 받아들이는 반면, 일부는 반발하는 경우도 있다. 공교육 구조상 1대 다 수업방식으로 인해 모든 학생의 성별 감수성을 균등하게 맞추기가 어려우며, 이는 개개인의 성향과 이해도를 반영한 맞춤형 교육 진행을 더욱 어렵게 만든다.

본 수업지도안에서는 이러한 문제 상황을 해결하기 위해 영화 제작 과정을 도입하여 양성평등 교육을 진행할 예정이다. 학생들은 대본 작성, 생성형 인공지능을 활용한 대본 검토 및 수정, 영화 제작, 그리고 영화 시사회 발표를 통해 올바른 양성평등 관점을 가지게 될 것이다.

방법론 측면에서 보면 먼저 교사가 양성평등 관련 주제로 대본을 작성하는 과정을 시연해 준 뒤, 학생들은 그룹별로 모여 대본을 작성한다. 작성된 대본은 생성형 인공지능을 활용해 검토 및 수정 과정을 거친다. 이를 통해 학생들은 양성평등에 대한 깊이 있는 이해와 올바른 표현 방법을 스스로 점검해볼 수 있다.

이후 학생들은 자신들이 작성한 대본을 바탕으로 직접 영화를 제작한다. 영화 제작 과정에서는 연기, 촬영, 편집 등 다양한 역할을 직접 체험하면서 양성평등의 중요성을 체득하게 된다. 완성된 영화는 시사회를 통해 발표되며, 이를 통해 학생들은 자신의 작업을 공유하고, 피드백을 받으며, 양성평등에 대한 인식을 넓힐 수 있다.

또한 고전소설의 엔딩 부분에서 "행복하게 살았답니다"로 끝나는 기존의 서술 방식을 양성평등적 관점에서 어떻게 행복하게 살았는지 구체적으로 시나리오를 작성할 것이다. 예를 들어, 왕자와 공주가 결혼 후 서로의 경력을 존중하며 평등하게 가사와 육아를 분담하고, 각자의 꿈을 이루기 위해 협력하는 모습을 담는다. 뿐만 아니라, 고전소설 속 주인공의 성별을 바꿔보는 재구성 활동도 포함될 것이다. 예를 들어, 원래 남자 주인공이었던 인물을 여자로 바꾸어 이야기를 새롭게 구성하거나, 여자 주인공이었던 인물을 남자로 바꾸어 재구성하는 활동을 통해 학생들은 성별 고정관념을 깨고 다양한 시각에서 이야기를 바라볼 수 있게 된다. 이러한 활동을 통해 학생들은 행복한 삶이 평등과 상호 존중을 바탕으로 한다는 것을 이해하게 될 것이다.

제안한 수업지도안을 통해 학생들은 단순한 이론 교육에서 벗어나 실제적인 프로젝트를 완성하여 양성평등을 실천하고 이해할 수 있을 것으로 보인다. 더불어 학생들이 영화 제작 과정을 통해 자신의 창의성과 협동 능력을 발휘하며, 양성평등에 대한 바람직한 태도를 형성할 수 있기를 기대한다.

본 교육의 전반적인 목표는 아래와 같이 세 가지로 정리할 수 있다.

1) 양성평등 인식 향상: 대본 작성, 영화 제작, 발표 과정을 통해 학생들이 양성평등에 대한 올바른 인식과 태도를 형성하도록 한다.
2) 협동과 창의성 배양: 영화 제작을 통해 학생들이 협동과 창의성을 발휘하고, 실천적 교육을 경험하게 한다.
3) 실천적 학습 경험 제공: 프로젝트 기반 학습으로 학습의 흥미를 높이고, 생성형 인공지능을 활용한 대본 검토 및 수정을 통해 비판적이고 자기주도적인 학습을 촉진한다.



학교급	중학교	관련교과	범교과, 국어

평가계획

해당 프로그램의 평가는 진단평가, 형성평가, 총괄평가의 세 단계로 이루어진다. 각 단계에 대한 상세 내용은 아래와 같다.

1. 진단평가: 학습 이전에 학생들의 현재 양성평등 인식 수준을 파악하기 위해 평가를 시행한다. 평가 결과는 학생들 간 모둠을 구성할 때 활용되며, 교사의 학생 파악 및 지도에 도움을 준다.
   - 예시: 양성평등 관련 질문지를 통해 학생들의 초기 인식을 평가한다.

2. 형성평가: 학생들이 영화를 제작하는 동안 진행되며, 교사의 관찰 평가와 학생의 자기 평가로 구성된다. 교사는 학생들의 전체 수행 과정을 관찰하고 성장 과정을 기록하며, 학생들은 스스로의 학습 능력을 진단하여 내용을 기록한다.
   - 예시: 영화 제작 과정에서 대본의 양성평등적 표현을 얼마나 잘 구현했는지 평가한다.
   - 참고: 기타 형성평가 질문 내용은 첨부 참조.

3. 총괄평가: 학생들이 만든 과제물(영화 등)에 대한 평가로, 교사의 서술 평가 및 학생들의 동료 평가로 구성된다.
   - 예시: 모둠별 역할 분담이 잘 이루어졌으며, 협동과 배려를 통해 활동이 진행되었는지 평가한다.



학습주제	#성인지 감수성 #양성평등	대상	중 1~3학년
교수·학습 자료	PPT, 활동지	차시	1차시
학습목표	1. 양성평등의 의미가 무엇인지 설명할 수 있다. 2. 성차별적인 내용을 찾아 성평등한 내용으로 수정할 수 있다.		

단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
도입	동기유발	**인사 및 출석 확인** **자신의 '양성평등 지수' 확인하기** - 양성평등과 관련된 진단평가를 시행한다. - 진단평가를 통해 자신의 '양성평등 지수'를 확인	5'	- PPT 양성평등 진단평가
전개	활동1	**양성평등의 개념 이해 및 필요성 인식** - 양성평등과 관련된 단어를 살펴본다. ➔ '성인지 감수성', '성 역할 고정관념', '성평등' ➔ 각 용어의 정확한 의미 파악	5'	- PPT - 활동지
	활동2	**영상 시청하고 사례 찾아 적어보기** - 성평등과 관련된 다양한 영상 시청한다. - 영상 3개 중 2개를 선택 영상 1: 양성평등의 시작은 어디서부터일까요? (출처: 경상남도교육청 유투브 채널) 영상 2: 봉공이와 함께하는 평등한 사회 (출처: 경기도여성가족재단 구웃TV 유투브 채널) 영상 3: 가을이의 평범한 V-LOG (출처: 젠온 유투브 채널) - 영상을 통해 알게 된 성차별, 성 역할 고정관념 사례 적기 - 영상 속에 찾은 상황 혹은 내가 경험한 성차별적인 상황을 성평등 관점에서 수정하여 적어보기 영상1: 양성평등의 시작은 어디서부터일까요?/경남교육(1분 31초) 영상2: 봉공이와 함께해요!/경기도여성가족재단(3분34초) 영상3: 성평등콘텐츠대상 아이디어 공모작 수상작 활용/젠더온(5분5초)	15'	- PPT - 활동지 - QR코드



단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
전개	활동3	**작품 비교하기** - '잠자는 숲속의 공주' 4컷 요약본을 보고 원작 동화 간단하게 이해한다. - 평등 동화 '잠자는 숲속의 왕자' 시청 - 원작과 각색된 동화의 차이점 찾아보기 ‣ '단순히 주인공의 성별만 달라졌을까요?' 질문 ➔ 성별이 변경된 것 외에 성인지 감수성을 토대로 양성평등 관점에서의 차이점을 찾아보도록 유도 잠자는 숲속의 공주 / 잠자는 숲속의 왕자 **고전 작품 재구성 안내하기** - 앞으로 진행될 예정인 수업에 대하여 설명 - 많이 알려진 고전 작품 속에서 성 차별적 상황, 성 역할 고정관념에 대하여 찾아 재구성하는 과정에서 성인지감수성 향상 및 성평등 인식 제고를 위한 활동 - 고전 작품을 재해석하는 과정에서 성인지감수성을 향상 도모 - 모둠별로 토의를 통하여 6개의 작품 중 1가지를 선택 - 모둠별로 고전 작품을 선택하여 성 평등한 작품으로 재구성하고, 스토리보드를 작성하여 간단한 영상 제작하기 - 재구성하는 과정에서 ChatGPT 활용 할 예정	15'	- PPT - 활동지 - 링크QR
정리	내용정리	**학습 내용 정리하기** - 이번 시간에 느낀 점이나 새롭게 알게 된 것 발표하기 - 다음 차시 소개	5'	

활동지 – 활동 1, 2

학번	
이름	

<용어 정의하기>

성 인지 감수성	
성 역할 고정관념	
성평등	

☺ 다음의 영상 중 2개를 선택하여 시청하고, 질문에 답을 하세요.

<영상의 QR코드>

영상1: 양성평등의 시작은 어디서부터일까요?	영상2: 봉공이와 함께하는 평등한 사회	영상3: 가을이의 평범한 V-LOG

1. 영상에서 찾은 성 차별적 상황 혹은 성 역할 고정관념 사례 적어보기

영상 제목	상황 혹은 사례

2. 영상에서 찾은 사례 혹은 자신이 경험한 성 차별적 상황을 성평등한 상황으로 바꿔보기

상황	수정하기



활동3. 잠자는 숲속의 공주 vs 잠자는 숲속의 왕자

학번	
이름	

☺ 영상을 차례로 시청하면서 활동지 질문에 답하세요.

<작품의 QR코드>

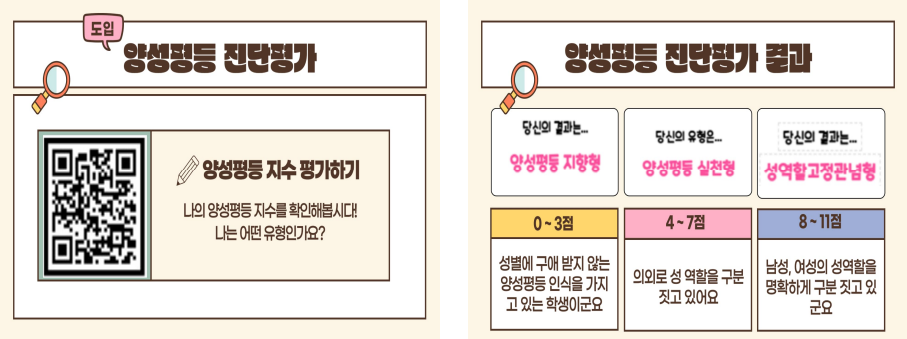
잠자는 숲속의 공주 줄거리	잠자는 숲속의 왕자

1. '잠자는 숲속의 공주' 동화에서 찾아볼 수 있는 성차별 요소를 적어 보세요.

2. 원작 '잠자는 숲속의 공주'와 성평등 관점에서 재구성한 '잠자는 숲속의 왕자' 동화의 차이점을 찾아 적어 보세요.

잠자는 숲속의 공주	잠자는 숲속의 왕자

수업진행 tip



[슬라이드 4, 5]

학습동기 유발

- 자신의 양성평등 지수를 확인할 수 있는 진단평가입니다. 각 질문당 1점씩, 질문은 총 11개입니다.
- 간단한 질문을 통하여 자신의 양성평등 지수를 확인하는 동안 성인지 감수성, 성 역할 고정관념, 양성평등에 대한 자기 생각을 점검해 볼 수 있는 기회를 제공합니다.

주의 사항

- 양성평등 진단평가 결과 양성평등 지수가 낮게 나왔어도 양성평등 교육을 통하여 향상될 수 있음을 설명하여 양성평등 교육의 필요성을 제시합니다.



[슬라이드 6]

단어 의미 적어보기

- 양성평등에 대한 수업을 시작하기 전 이전에 배운 지식을 토대로 단어에 대한 정의를 내리는 활동입니다.
- 자신이 알고 있는 단어의 의미를 직접 적어보도록 한 뒤, 각 단어의 사전적 의미를 살펴보고 정확하게 의미를 파악할 수 있도록 합니다.



주의 사항

- 보건, 도덕, 가정 등 다양한 교과의 수업을 통하여 이미 양성평등에 대한 교육을 받아 지식을 가지고 있습니다. 학생들의 자신이 가지고 있는 지식을 점검하고, 오개념 등 잘못된 인식을 수정할 수 있도록 정확한 의미를 다시 한번 더 설명할 필요가 있습니다.



[슬라이드 7]

활동 2, 3

- 영상 3개 중 2개를 골라 시청하도록 합니다.
- 성인지 감수성을 토대로 성 역할 고정관념의 반영 혹은 성 차별적 상황에 대하여 직접 찾아볼 수 있도록 함으로써 성인지 감수성을 향상할 수 있습니다.

주의 사항

- 영상 시청 개수는 조정할 수 있습니다.



[슬라이드 8]

활동 3 작품 비교하기

- 고전 작품을 재구성하여 새로운 작품을 완성해 내는 최종 수업 과제 수행 전 연습을 해보는 단계입니다.

- '잠자는 숲속의 공주'를 원작으로 하여 만들어진 '잠자는 숲속의 왕자'를 비교함으로써 고전 작품 속의 성 차별적 요소에 생각할 기회를 제공합니다.
- 단순히 주인공의 성별이 바뀌었다, 결말이 변하였다. 하는 변화를 비교하는 것이 아니라 양성평등 감수성을 토대로 성 차별적인 요소를 깊이 있게 생각해보고 차이를 비교해 볼 수 있도록 교사의 지도가 필요합니다.

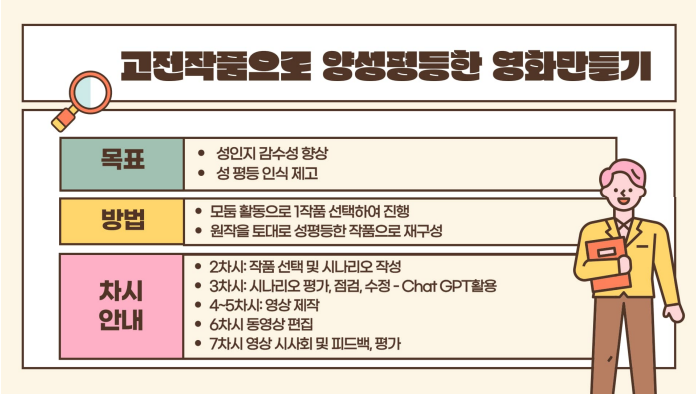
주의 사항

- '잠자는 숲속의 공주'에 대한 부정적인 인식이 생기지 않도록 고전 작품이 전달하고자 하는 교훈을 설명해 주어야 합니다.

교훈	의미
용기와 결단력	왕자는 많은 장애물과 도전에 직면하지만 잠자는 공주에게 도달하기 위해 포기하지 않고 용기와 결단력을 발휘해 이겨냄. 이는 독자에게 어려움에 맞서 싸우고, 목표를 향해 나아가는 용기의 중요성을 메시지로 전달함.
사랑과 친절의 힘	공주에 대한 왕자의 사랑과 진심 어린 키스는 저주를 깨뜨리고 공주를 잠에서 깨어나게 함. 이는 사랑과 친절이 가장 어려운 상황에서도 변화를 일으킬 수 있는 강력한 힘이라는 메시지를 전달함.
희망과 긍정성	공주가 장기간 잠에 빠져 있음에도 불구하고 왕국의 사람들은 그녀가 언젠가 깨어날 것이라는 희망을 잃지 않음. 이는 독자에게 절망적인 상황에서도 희망을 잃지 않고 긍정적인 태도를 유지하는 것의 중요성을 전달함.
인내와 시간의 가치	주인공이 100년 동안 잠에 빠져 있었던 것은 인내와 시간의 가치를 상징함. 때로는 문제가 즉시 해결되지 않을 수 있으며, 인내심을 가지고 기다리는 것이 중요한 메시지를 전달함.
희생과 헌신	왕자는 공주를 구하기 위해 많은 위험을 감수함. 이는 사랑과 헌신이 때로는 자기의 희생을 요구할 수가 있음을 보여줌.

- '주인공의 성별이 바뀌었다.' 등의 단순한 답변에 성 차별적인 요소를 덧붙여 생각해 볼 수 있도록 '과거의 작품들은 남성이 여성을 구한다는 결말인 이유는 무엇일까?', '여자 주인공이 희생되어 세상에서 사라지는 결말은 어떤 의미일까?' 등의 간단한 질문을 추가로 제공하여 조금 더 깊이 생각해 볼 수 있도록 합니다.
- 활동 3이 다음 시간부터 진행되는 '고전 작품을 활용한 양성평등 영화 제작하기' 수업의 연습을 할 수 있도록 하는 활동입니다. 활동 종료 시 학생들에게 이러한 부분을 설명해 줄 수 있도록 합니다.





[슬라이드 9]

수업 활동에 대한 안내

- 2 ~ 7차시까지 진행 예정인 수업에 대한 전체적인 안내 시간입니다.
- 6가지의 고전 작품 중 모둠별로 토의를 통하여 1가지씩을 선정하도록 합니다.

- 작품에서 성 차별적인 내용을 양성평등 관점으로 재구성함.
- 재구성한 작품을 3분 내외의 짧은 영상으로 만드는 활동을 할 예정임.
- 등장인물, 극중 내용, 엔딩 등 자유롭게 내용은 변경하되 성 차별적인 내용들을 수정하고 양성 평등한 작품을 만들어야 함.

마지막 7차시 수업 시간에는 각 조의 작품을 함께 감상하고 평가는 시간을 가질 예정임.

주의 사항

- 다음 차시부터 어떤 활동이 진행되는지 자세한 설명이 필요합니다.
- 시나리오 작성, 스토리보드 제작, 영상 촬영, 영상 편집 등 모든 활동을 학생들이 직접 할 수 있도록 하는 것에 대한 부담감을 느낄 수 있습니다. 다른 교과시간에 이미 해봤을 가능성이 높은 활동이므로 학생들이 부담감을 느끼지 않도록 해주는 것이 필요합니다.

학습주제	#성인지 감수성 #양성평등	대상	중 1~3학년
교수·학습 자료	PPT, 활동지	차시	2차시
학습목표	1. 성인지 감수성이 무엇인지 설명할 수 있다. 2. 고전 작품 속에서 성 차별적인 내용을 찾아내어 양성평등 관점으로 수정할 수 있다.		

단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
도입	동기유발	**인사 및 출석 확인** **전시 학습 내용 확인** - 양성평등 개념 재확인 **이야기로 풀어가는 성평등' 영상 시청하기** 이야기로 풀어가는 성평등/젠더온 (4분 4초) ‣ '성인지 감수성'의 의미 살펴보기 ‣ (질문) 내가 알고 있는 동화를 보면서 의문을 품은 적은 없었나요?	5'	- PPT
전개	활동1	**다양한 동화 작품 살펴보기- 총 6작품** - 선녀와 나무꾼, 백설공주, 라푼젤, 인어공주, 콩쥐팥쥐, 춘향전 - 각 작품의 내용 살펴보고, 성차별적 측면 찾아보기 **성 평등한 동화의 재구성 방향 설명** - 남/녀의 역할 바꾸어서 동화 재구성 ‣ 선녀와 나무꾼, 백설공주, 라푼젤 - '엔딩 그 이후의 이야기' 동화 재구성 ‣ 인어공주, 콩쥐팥쥐, 춘향전	15'	- PPT - 활동지 - QR코드



단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
전개	활동2	**우리가 만들 새로운 동화 선택하기** - (질문) 6작품의 동화를 어떻게 창의적으로 재구성 할 수 있을까요? - '우리만의 새로운 동화 만들기' 수업 소개 및 작품 선택 - 작품 선택 후 시나리오 작성 - 모둠활동 안내 모둠별로 작품을 선택하여 성 평등한 동화로 재구성 모둠별로 토의를 통하여 활동 2의 6개의 작품 중 1가지를 선택하기 모둠별로 모둠원이 작품별로 찾은 성 차별적인 요소를 토대로 토의 작품을 선정한 이유 적어보기 **지도 시 유의 사항** - 활동 1, 2에서 활동 시간 및 내용을 조절 ➔ 3차시에 진행될 예정인 '대본 작성하기' 활동을 미리 시작하는 것도 가능합니다.	15'	- 활동지 - 스마트기기 - PPT
정리	내용 정리	**학습 내용 정리하기** - 이번 시간에 느낀 점이나 새롭게 알게 된 것 발표하기 - 앞으로의 다짐 발표하기	5'	

활동3. 잠자는 숲속의 공주 vs 잠자는 숲속의 왕자

학번	
이름	

☺ 영상을 차례로 시청하면서 활동지 질문에 답하세요.

<작품의 QR코드>

잠자는 숲속의 공주 줄거리	잠자는 숲속의 왕자

1. '잠자는 숲속의 공주' 동화에서 찾아볼 수 있는 성차별 요소를 적어 보세요.

2. 원작 '잠자는 숲속의 공주'와 성평등 관점에서 재구성한 '잠자는 숲속의 왕자' 동화의 차이점을 찾아 적어 보세요.

잠자는 숲속의 공주	잠자는 숲속의 왕자



활동지	원작과 비교하기	학번	
		이름	

1. 6가지의 작품에서 살펴볼 수 있는 성차별적인 측면을 작품 당 3가지씩 찾아 적어 봅시다.

선녀와 나무꾼		○ ○ ○
백설공주와 일곱 난쟁이		○ ○ ○
라푼젤		○ ○ ○
인어공주		○ ○ ○
콩쥐팥쥐		○ ○ ○
춘향전		○ ○ ○

활동지

고전작품을 활용한 양성평등 영화 제작하기

▣ 모둠 이름:

▣ 선택한 작품:

▣ 작품 선택 이유:

▣ 새로운 작품의 제목:

줄거리 (2줄 이내)	
등장인물	
시나리오	



활동지

고전작품을 활용한 양성평등 영화 제작하기

▣ 대본

수업진행 tip



[슬라이드 14, 15]

활동 1

- 재구성할 고전 작품 6가지를 살펴보는 활동입니다.
- 고전 작품들의 줄거리를 살펴볼 수 있도록 충분한 시간을 제공합니다. QR코드로 연결되는 페이지는 고전 작품을 전체적으로 설명하는 페이지입니다.
- 교사가 제공하는 내용 외에 본인이 직접 검색하여 줄거리 등을 살펴볼 수 있도록 하셔도 됩니다.
- 작품을 보면서 성 차별적인 요소에 대하여 스스로 질문을 해볼 수 있도록 활동에 충분한 시간이 필요합니다.

주의 사항

- 작품이 가지고 있는 교육적 교훈을 인지할 수 있도록 언급해주셔야 합니다.
- 작품들에 대한 성 차별적인 요소를 찾아보는 것에 대한 어려움을 느낄 수 있습니다.
- 활동 중간 학생들의 활동지 완성 정도를 확인하고, 도움을 제공하는 것이 필요합니다.



[슬라이드 16]

재구성 방향 안내

- 재구성의 방향을 크게 2가지로 지정하여 안내합니다.
- 6개의 고전 작품을 세 작품씩 나누어 '남/녀의 역할 바꾸기', '엔딩 그 이후의 이야기'의 두 분류로 구분하고, 각각 방향성을 제시합니다.



주의 사항

- 작품 재구성 시 각 작품이 가지고 있는 교육적 교훈은 변동이 없도록 설명해 주셔야 합니다. 작품을 전체적인 내용을 변경하되 각 작품의 사랑과 희생, 용기 등 작품이 전달하고자했던 교육적 교훈을 유지하되 새로운 교훈을 담는 것은 가능하다는 것을 설명해 주어야 합니다.
- 작품을 재구성하여 영화를 제작하는 것에 대하여 막막함을 느낄 수 있습니다. 이에 학생들의 부담감을 낮춰줄 수 있도록 큰 방향성을 제시하는 것이 필요합니다.





[슬라이드 17, 18]

활동 2

- 모둠활동으로 고전 작품을 활용한 영화 제작하기 수업의 본격적인 활동이 시작되는 단계입니다.
- 6가지의 작품 중 모둠별로 토의를 통하여 1가지씩을 선정하도록 합니다.
- 작품 선정 후 전체적인 줄거리를 먼저 정하고, 등장인물을 어떻게 변화를 주어야 하는지 정합니다.
- 전체적인 줄거리와 등장인물을 정했다면 이제 시나리오를 작성하도록 하는 활동이 진행됩니다.

주의 사항

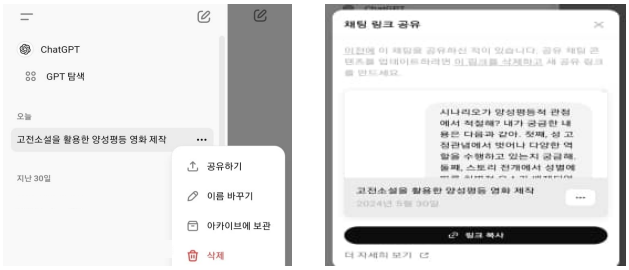
- 1차시에서 설명하였으나, 작품 선정 전 앞으로 어떤 활동이 진행될 것인지 간단하게 다시 설명이 필요합니다.
- 작품 선정 전 충분한 토의를 통하여 작품이 선정될 수 있도록 해야 하며, 조 별로 각기 다른 작품이 선택될 수 있도록 하는 것이 좋습니다.

- 작품에서 성 차별적인 내용을 양성평등 관점으로 재구성함
- 재구성한 작품을 3분 내외의 짧은 영상으로 만드는 활동을 할 예정임
- 등장인물, 엔딩, 극 중 내용 등 자유롭게 내용은 변경하되 성 차별적인 내용들을 수정하고 양성 평등한 작품을 만들어야 합니다.

학습주제	#성인지 감수성 #양성평등	대상	중 1~3학년
교수·학습 자료	PPT, 학습지 태블릿PC 또는 스마트폰	차시	3차시
학습목표	1. 인공지능 프로그램을 활용하여 작성된 시나리오와 대본이 양성평등적 관점에 부합하는지 점검할 수 있다. 2. 인공지능 프로그램을 활용하여 시나리오와 대본을 수정할 수 있다.		
지도상의 유의점	· 모둠 당 최소 1대 이상의 스마트 기기가 필요하다. · 인공지능 프로그램 활용 시 추상적인 질문으로는 정확한 답변을 얻기 힘들기 때문에 구체적으로 질문할 수 있도록 지도한다. · 인공지능 프로그램의 답변에 성차별적 오류가 있을 수 있으므로 비판적 사고를 통해 오류를 찾아내고 수정할 수 있도록 안내한다. · 인공지능에서 제시한 내용을 그대로 반영하지 않도록 지도한다.		

단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
도입	동기유발	**인사 및 출석 확인** **전시 학습 내용 확인** - 지난 시간에 고전소설을 활용하여 양성평등적 관점으로 시나리오와 대본을 작성하였음을 상기시킨다. **이야기로 풀어가는 성평등' 영상 시청하기** - 작성한 시나리오와 대본을 인공지능 프로그램을 활용하여 점검하고, 수정하는 시간이 될 것임을 설명	5'	
전개	활동1	**인공지능 프로그램 활용 방법 안내** - 입력 요령(구체적으로 질문하기, 추가질문) 설명 - 추가 질문 방법 설명 - 검토 방법 안내 - 인공지능이 검토한 내용에 성차별적 요소가 있을 수 있음을 안내 * 동영상 활용 성차별하는 AI 때문에 고통받는(?) 애플카드 / 스브스뉴스 (2분 43초)	7'	- PPT



단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
전개	활동2	**인공지능 프로그램을 활용한 시나리오 및 대본 점검** - 모둠별로 작성한 시나리오와 대본을 인공지능 프로그램에 입력하고, 체크리스트에 제시된 내용을 입력하여 질문한다. - 인공지능 프로그램의 피드백을 확인하고, 양성평등 관점에서 부족한 부분을 찾아낸다.	13’	- PPT
	활동3	**인공지능 프로그램을 활용하여 시나리오 및 대본 수정하기** - 인공지능 프로그램을 활용하여 시나리오와 대본의 문제점을 구체적으로 질문하고, 수정 방향을 제안하도록 한다. - 인공지능 프로그램이 제시한 수정 방향을 참고하여 시나리오와 대본을 수정 - 수정된 시나리오와 대본을 다시 인공지능 프로그램에 입력하여 점검하고, 필요시 추가 수정을 진행  ‘…’ 클릭 → ‘공유하기’ 클릭 → ‘링크 복사’ 클릭 → 메모 앱에 붙여넣기 → 링크 학습지에 작성하기	17’	
정리	내용정리	**인공지능 프로그램 활용 경험을 공유하고, 양성평등 관점에서 시나리오와 대본 작성의 중요성을 강조** **다음 차시 안내** - 4차시는 수정된 시나리오와 대본을 바탕으로 스토리보드를 작성할 것임을 안내	3’	-

활동지	활동지 – 활동 1	학반	
		조원명	

1. 아래 점검 내용을 확인한 후, 재구성한 시나리오와 대본을 인공지능을 활용하여 점검해봅시다.

영역	분류	점검내용	예	아니오
시나리오	양성평등적 관점 반영 여부	성별에 관계없이 등장인물의 능력과 성취가 공정하게 묘사되는가?		
	성차별적 요소 여부	성별에 따른 불합리한 대우나 차별이 있는가?		
	등장인물 설정	등장인물의 성격과 역할이 고정관념에서 벗어나 다양한 측면을 가지고 있는가?		
		등장인물 간의 상호작용이 평등하고 존중받는 방식으로 이루어지는가?		
대본	양성평등적 관점 반영 여부	대사에서 성별에 관계없이 다양한 역할을 수행하는 내용이 드러나는가?		
	성차별적 요소 여부	대사에서 성별에 기반한 편견이나 고정관념을 강화하는 내용이 있는가?		
		대사에서 성별에 따른 불합리한 대우나 차별이 나타나는가?		
		대사에 성적인 대상화나 성차별적인 유머가 포함되어 있는가?		
	등장인물 설정	대사에서 등장인물의 성격과 역할이 성별 고정관념에서 벗어나 다양한 측면을 보여주는가?		
		등장인물 간의 대화가 평등하고 존중받는 방식으로 이루어지는가?		

ChatGPT 링크 작성하기	

수정 시 주의사항

첫째, 반드시 ChatGPT를 활용해서 분석하고, ChatGPT 링크 작성하기
둘째, ChatGPT를 사용하여 분석한 내용을 그대로 「복사」, 「붙여넣기」하지 않도록 하기
셋째, 조원들과 토의하여 ChatGPT를 통해 분석한 내용을 활용해 시나리오와 대본을 수정하기



활동지	활동지 – 활동 2	학반	
		조원명	

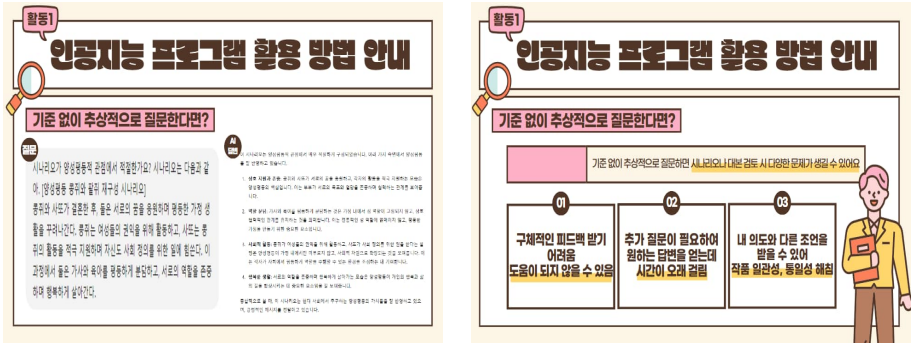
▣ 수정 시나리오

활동지	활동지 – 활동 2	학반	
		조원명	

▣ 수정 대본



수업진행 tip



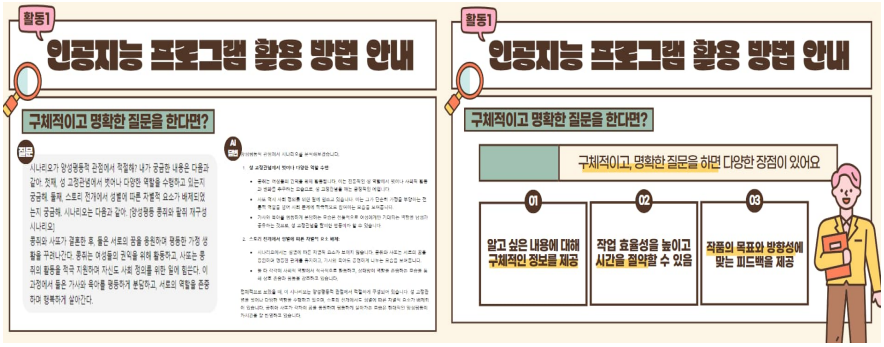
[슬라이드 23, 24]

인공지능 프로그램 활용 방법 1 (추상적으로 질문하는 상황 안내)

- 문제점 안내: 학생들에게 추상적인 질문과 구체적인 질문의 차이를 예시를 통해 보여줍니다. 예를 들어, "이 시나리오가 좋은가요?"와 같은 질문 대신 "이 시나리오에서 양성평등적 관점이 잘 반영되었나요?"와 같은 구체적인 질문을 하는 것이 중요함을 설명합니다.
- AI의 답변 예시를 함께 보여주어, 추상적인 질문 시 얼마나 비효율적인 답변이 나올 수 있는지 강조합니다.

주의 사항

- 작품이 가지고 있는 교육적 교훈을 인지할 수 있도록 언급해주셔야 합니다.
- 작품들에 대한 성 차별적인 요소를 찾아보는 것에 대한 어려움을 느낄 수 있습니다.
- 활동 중간 학생들의 활동지 완성 정도를 확인하고, 도움을 제공하는 것이 필요합니다.

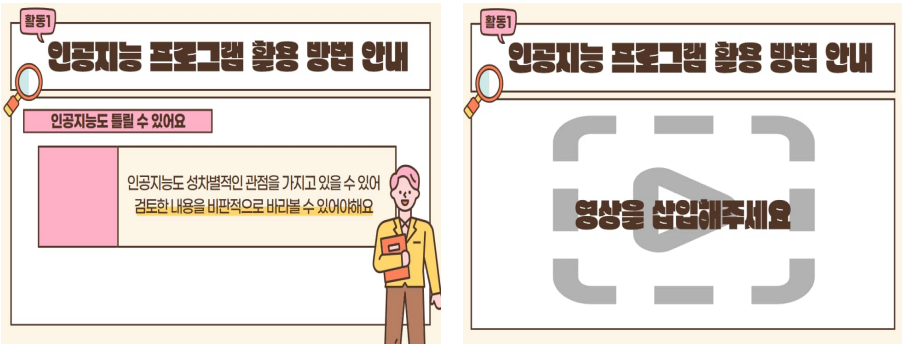


[슬라이드 25, 26]

수업진행 tip

인공지능 프로그램 활용 방법2(구체적으로 질문하는 상황 안내)

- 구체적인 질문 장점 설명: 구체적인 질문 예시와 AI의 구체적이고 유익한 답변을 비교하여 보여줍니다. 예를 들어, "주인공의 역할이 성평등적인가요?"와 같은 구체적인 질문을 했을 때 AI가 어떻게 더 명확한 피드백을 줄 수 있는지 설명합니다.
- 추가 정보를 얻기 위해 동일한 대화 창에서 명확한 추가 질문을 할 수 있도록 안내합니다.
- 검토 요청 시 지침: AI에게 시나리오 검토를 요청할 때, 요청 내용과 판단 이유를 함께 질문하는 것이 좋다는 것을 예시를 통해 설명합니다.
  예시: "이 시나리오는 남녀가 평등하게 묘사되고 있나요? 그렇지 않다면 어떤 부분을 수정해야 할까요? 그 이유도 설명해 주세요."



[슬라이드 28, 29]

인공지능 프로그램 활용 방법3

- 성차별적 요소 인지:인공지능 프로그램이 제공하는 답변에도 성차별적 요소가 포함될 수 있음을 명확히 설명합니다. 이를 위해 성차별적 요소가 포함된 예시 답변을 보여주고, 학생들에게 이러한 요소를 비판적으로 검토하도록 지도합니다.
- 비판적 사고 강조: AI의 답변을 무비판적으로 수용하지 말고, 비판적인 시각에서 검토하는 방법을 강조합니다. 비판적 사고를 통해 오류를 찾아내고 수정하는 방법을 설명합니다.
- 영상 자료 활용: 인공지능이 가지고 있는 성차별적 요소를 설명하는 영상을 활용하여 학생들이 더욱 쉽게 이해할 수 있도록 합니다.



학습주제	성인지 감수성, 양성평등	대상	중 1~3학년
교수·학습 자료	프레젠테이션, 학습지 태블릿PC 또는 스마트폰	차시	4차시
학습목표	1. 재구성한 시나리오와 대본을 고려하여 스토리보드를 구성할 수 있다. 2. 양성평등적 관점으로 재구성한 시나리오와 대본을 활용하여 리허설, 역할 배분 등의 영화 제작 준비를 할 수 있다.		
지도상의 유의점	· 모둠 당 최소 1대 이상의 스마트 기기가 필요하다. · 감독, 배우, 연출자(촬영자) 역할이 적절히 배분될 수 있도록 지도한다. · 스토리보드 작성을 작성하고 충분히 리허설을 한 후 영화를 촬영하도록 지도한다.		

단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
도입		**인사 및 출석 확인** **전시 학습 내용 확인** - 지난 시간에 생성형 AI를 활용하여 시나리오와 대본을 수정하였음을 상기시킨다. **본시 학습 목표 안내** - 수업의 목표 및 진행과정 안내 - 스토리보드의 개념과 중요성 설명	5’	
전개	활동1	**스토리보드의 개념과** - 스토리보드는 영화의 각 장면을 시각적으로 계획하는 도구임을 설명 - 그림과 간단한 설명으로 구성되며, 장면의 흐름과 주요 요소를 한눈에 볼 수 있음 ※ - 교사수업 대체 영상 스토리텔링의 이해 스토리보드 만들기 /영화진흥위원회 (5분 39초)	7’	- PPT

단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
전개	활동2	**스토리보드와 실제 영화 장면 비교** - 「영화 기생충」 스토리보드와 실제 영화 장면 비교 영상 활용 (1:10~2:15 사용)	13’	기생충 스토리보드 믿음의 벨트/서울 아카이브
	활동3	**스토리보드 작성** - 교사는 각 모둠을 순회지도하며 조언 및 피드백 제공 - 스토리보드 작성 후 리허설하도록 지도	17’	- 활동지
정리	내용정리	**다음 차시 안내** - 다음 차시에는 실제 영화 촬영이 이루어질 것임을 안내 - 각 역할을 숙지하고, 영화 촬영에 필요한 준비물을 가져오도록 안내	13’	- 활동지



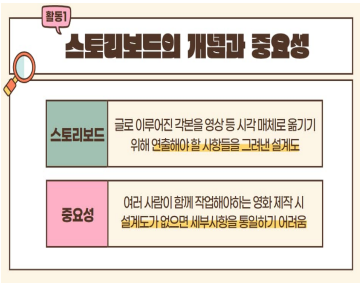


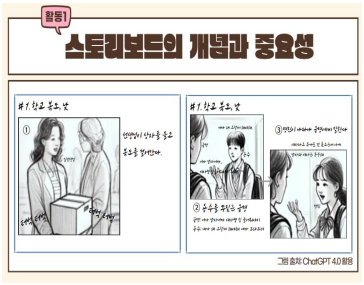
활동지	활동지 – 활동 1	학반	
		조원명	

1. 재구성한 시나리오와 대본을 활용하여 스토리보드를 구성해봅시다.

컷 번호	영상 화면 그림	대사 및 내용

수업진행 tip



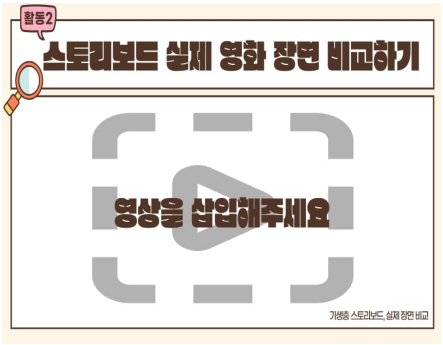




[슬라이드 36, 37 ,38]

스토리보드 개념과 예시 설명

- 기본 개념 설명: 학생들에게 스토리보드의 기본 개념과 중요성을 설명합니다. 스토리보드는 영화 제작 과정에서 각 장면을 시각적으로 계획하는 도구임을 강조합니다.
- 스토리보드는 그림과 간단한 설명으로 구성되며, 장면의 흐름과 주요 요소를 한눈에 볼 수 있도록 합니다.
- 예시 활용: 슬라이드 5, 6에 제시된 스토리보드 예시를 활용하여 각 요소를 설명합니다. 예를 들어, 컷 번호, 영상 화면, 대사 및 내용 등 각 요소가 어떻게 구성되는지 자세히 설명합니다.
- 추가 자료: 필요 시, 스토리보드 설명 영상을 활용하여 보다 체계적이고 전문적으로 전달할 수 있습니다.
  스토리보드 설명 영상: https://www.youtube.com/watch?v=0T1p-ilhJgU (소요시간: 5:39)



[슬라이드 39]

스토리보드 실제 영화 장면 비교하기

- 스토리보드와 실제 영화 장면 비교하기: 「영화 기생충」의 스토리보드와 실제 영화 장면을 비교하여 보여줍니다. 이를 통해 스토리보드가 실제 영상에서 어떻게 활용되는지 학생들이 직접 확인할 수 있게 합니다.
- 영상: https://www.youtube.com/watch?v=k7lhp7uSd7E



학습주제	성인지 감수성, 양성평등	대상	중 1~3학년
교수·학습 자료	프레젠테이션, 학습지 태블릿PC 또는 스마트폰	차시	5~6차시
학습목표	1. 고전소설을 재구성하고 영상으로 표현하는 과정을 통해 양성평등의 개념을 내면화할 수 있다. 2. 모둠 내에서의 자신의 역할을 잘 수행하여 협동의 과정을 통해 결과물을 만들어 낼 수 있다.		
지도상의 유의점	· 모둠 당 최소 1대 이상의 스마트 기기가 필요하다. · 촬영 중에 새로운 아이디어가 떠오를 수 있음을 안내한 후, 스토리보드는 촬영 전 준비 과정이며 촬영 시에 유연하게 활동할 수 있도록 안내한다. · 정해진 시간 내에 촬영 및 편집이 완료되어야 함을 안내한다.		

5차시 학습지도안

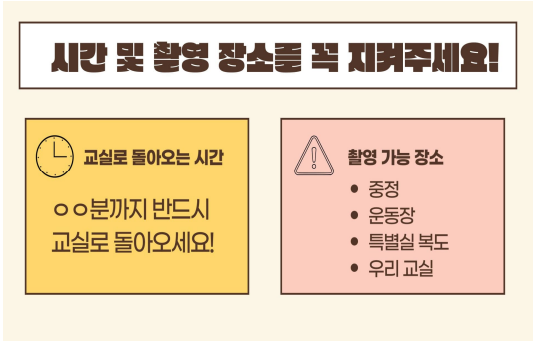
단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
도입		**인사 및 출석 확인** **전시 학습 내용 확인** - 지난 시간에 영상 촬영을 위한 대본 및 스토리보드를 작성 했음을 확인 - 영상 촬영을 위한 역할 분담이 골고루 분배되었는지를 확인 **본시 학습 목표 안내** - 촬영 시 양성평등이라는 주제를 숙지하며 촬영할 수 있도록 안내	5’	
전개	활동1	**영상 촬영 시작** - 촬영 시 유의해야 할 사항을 숙지하도록 지도 - 주제를 잘 드러내기 위한 화면 구도나 카메라 기법을 생각하며 촬영할 수 있도록 한다. - 촬영 중 모둠원 각자 맡은 역할을 협동하여 잘 수행할 수 있도록 지도	35’	- PPT
정리	내용정리	**영상 촬영 시작** - 이번 차시에 촬영한 내용을 점검 - 재촬영해야 하는 부분이 있을 경우 다음 차시에 빠르게 이루어질 수 있도록 안내 - 다음 차시에는 영상 편집을 시작할 것임을 안 - 영상 편집 방법을 공유하고 숙지하여 올 수 있도록 지도	35’	- PPT

6차시 학습지도안				
단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
도입		**인사 및 출석 확인** **전시 학습 내용 확인** - 지난 시간에 촬영한 영상을 확인하고 편집을 시작할 수 있도록 한다. - 재촬영이 필요한 모둠의 경우 10~15분 정도의 시간을 주어 촬영을 완료할 수 있도록 지도 **본시 학습 목표 안내** - 촬영 시 양성평등이라는 주제를 숙지하며 촬영할 수 있도록 안내	5’	- PPT
전개	활동1	**영상 편집 시작** - 영상 편집 프로그램 소개 및 사용 방법을 안내한다. (예시 : 키네마스터, VLLO 등) - 안내된 영상 편집 프로그램 외에 학생이 익숙한 프로그램이 있다면 허용한다. - 전체적인 흐름이 자연스러울 수 있도록 편집하도록 지도한다.	35’	- PPT
정리	내용정리	**편집 완료** **다음 차시 안내** - 다음 시간 조별로 만든 영화를 함께 보는 상영회를 개최할 것이라 안내한다. - 모둠별로 영상을 교사에게 제출할 수 있도록 안내한다.	5’	- PPT



수업진행 tip





[슬라이드 45, 46]

영상 촬영 시 안내할 부분

- 스토리보드는 촬영을 더 효과적으로 하기 위한 도구이며, 촬영하다 보면 스토리보드에서 촬영한 대로 찍기 어려운 경우가 생길 것이라고 안내한다. 촬영 과정에서 스토리보드와 똑같이 촬영하지 않아도 괜찮다고 학생들에게 설명합니다.
- 학생들의 촬영 장소를 제한해 주시고, 교실 밖에서 촬영할 경우 어디서 촬영할 것인지를 반드시 말하고 나갈 수 있도록 안내해 주세요. 촬영시에는 촬영중이라는 것을 알 수 있는 목걸이 명찰을 만들어 촬영도록 안내해주시면 좋습니다.
- 교실로 돌아오는 시간을 반드시 지키도록 안내합니다.



[슬라이드 47]

편집 프로그램 사용 방법 미리 숙지 안내

- 편집 프로그램 사용 방법에 대해 안내할 시간이 부족하므로 편집을 시작하는 수업 차시 전에 학생들에게 영상 편집 프로그램에 관해 미리 숙지하도록 안내합니다.
- 학생들 중 영상 편집 프로그램 사용에 익숙한 학생들이 있으므로, 그런 학생들이 편집 역할을 맡을 수 있도록 안내합니다.
- 편집 프로그램은 무료 프로그램을 이용하도록 안내하며, 제시한 프로그램 외 본인이 평소 사용하던 프로그램이 있다면 사용할 수 있도록 안내합니다.

수업진행 tip



[슬라이드 49]

촬영 추가 시간

- 시간 내 촬영을 마무리하지 못하는 모둠들이 있습니다. 추가 촬영을 할 수 있도록 안내합니다.
- 다음 차시와 여유를 두어서 학생들이 충분한 시간 내에 편집을 마무리 할 수 있도록 합니다.





학습주제	성인지 감수성, 양성평등	대상	중 1~3학년
교수·학습 자료	프레젠테이션, 학습지 태블릿PC 또는 스마트폰	차시	7차시
학습목표	1. 영상물을 양성평등 관점에서 평가할 수 있다. 2. 자신의 양성평등 관점을 재점검 할 수 있다. 3. 양성평등한 사회를 만들기 위한 행동 실천방안을 내면화할 수 있다.		
지도상의 유의점	· 타인의 창작물을 존중하는 태도를 갖출 것을 안내한다. · 평가 기준을 미리 숙지한 뒤 영상을 시청하여 평가할 수 있도록 안내한다.		

단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
도입		**인사 및 출석 확인** **전시 학습 내용 확인** - 지난 시간 모든 모둠이 영상을 제출하였는지 확인한다. **본시 학습 목표 안내** - 상영회를 통해 모둠별로 표현한 양성평등 가치를 함께 살펴보고, 자신의 양성평등 개념을 재점검한다.	5’	
전개	활동1	**상영회 시작** - 모둠별로 평가 기준표를 살펴본 후 평가하도록 지도한다. - 영상에 양성평등적인 부분이 다양하게 잘 드러났는지 꼼꼼하게 살피도록 지도한다. - 자기 모둠의 창작물을 시청한 뒤 참여도 및 자기 평가에 참여할 수 있도록 지도한다.	35’	- 모둠 촬영 영상 - 평가 - 활동지
정리	내용정리	**다음 차시 안내** - 영화 제작의 의의에 대해 언급한 뒤 양성평등의 가치와 필요성에 대해 언급한다. - 다음 차시에 배울 내용에 대해 안내한다.	5’	- PPT

활동지	고전소설을 활용한 양성평등 영화 모둠 평가지	학년 반
모둠명	평가내용	점수 ① 매우 아쉬움 ② 조금 아쉬움 ③ 보통 ④ 좋음 ⑤ 매우 좋음
	소설의 재구성의 개연성 정도	① ② ③ ④ ⑤
	성별 고정관념을 벗어난 인물의 성격	① ② ③ ④ ⑤
	아쉬웠다면 어떤 부분이 아쉬웠나요?	
	성별 고정관념을 벗어난 인물의 대사	① ② ③ ④ ⑤
	아쉬웠다면 어떤 부분이 아쉬웠나요?	
	영상의 흥미로움	① ② ③ ④ ⑤
	조원 간 협동 정도	① ② ③ ④ ⑤
	합계 ① : 1점 ② : 2점 ③ : 3점 ④ : 4점 ⑤ : 5점	점



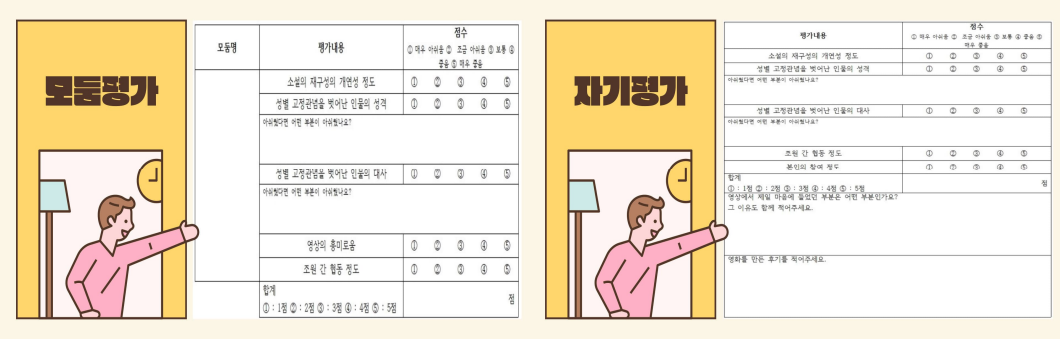
활동지	고전소설을 활용한 양성평등 영화 자기 평가지	학년 반

평가내용	점수 ① 매우 아쉬움 ② 조금 아쉬움 ③ 보통 ④ 좋음 ⑤ 매우 좋음
소설의 재구성의 개연성 정도	① ② ③ ④ ⑤
성별 고정관념을 벗어난 인물의 성격	① ② ③ ④ ⑤
아쉬웠다면 어떤 부분이 아쉬웠나요?	
성별 고정관념을 벗어난 인물의 대사	① ② ③ ④ ⑤
아쉬웠다면 어떤 부분이 아쉬웠나요?	
조원 간 협동 정도	① ② ③ ④ ⑤
본인의 참여 정도	① ② ③ ④ ⑤
합계 ① : 1점 ② : 2점 ③ : 3점 ④ : 4점 ⑤ : 5점	점

영상에서 제일 마음에 들었던 부분은 어떤 부분인가요?
그 이유도 함께 적어주세요.

영화를 만든 후기를 적어주세요.

수업진행 tip



[슬라이드 54, 55]

모둠평가 및 자기평가

- 평가 전 학생들과 평가 항목을 함께 읽고, 평가 기준을 안내합니다.
  평가 기준을 설명할 때 앞 차시에서 보았던 영상들에 나왔던 양성평등의 개념을 다시 한 번 언급해 주는 것도 좋습니다.
  함께 영상을 볼 때 교사의 코멘트가 학생들의 평가에 영향을 주는 경우가 있습니다. 함께 즐겁게 보는 분위기도 중요하지만 너무 많은 반응은 지양하는 것이 좋습니다.



고전소설을 활용한 양성평등 영화만들기 평가 예시

영역(만점)	평가요소	배점	채점기준(점수 부여)			
고전소설을 활용한 양성평등 영화 제작하기 (100점)	시나리오 및 대본	30	① 재구성한 시나리오의 주제가 양성평등 개념에 적합함 ② 등장인물의 역할이 성별 고정관념을 벗어나 골고루 배분되어 있음 ③ 대사에 성별 고정관념을 강화하는 내용이 없음 ④ 유머와 풍자를 가장한 혐오적인 표현이 들어가 있지 않음			
			①~④ 모두 만족함	①~④ 중 세 개를 만족함	①~④ 중 두 개를 만족함	①~④ 중 하나만족함
			30	25	20	15
	스토리보드 및 영상	40	① 스토리보드를 주제를 잘 나타낼 수 있는 중요한 장면으로 적절하게 작성함 ② 영상의 등장인물 행동에서 성별 고정관념적인 부분이 드러나지 않음 ③ 작품의 개연성 및 흐름이 자연스러움. ④ 영상의 분량이 적절함 ⑤ 주제와 어울어진 자막 및 음악을 사용하였음. ⑥ 모둠원 간 협동이 잘 이루어짐			
			①~⑥ 모두 만족함	①~⑥ 중 네 개 이상 만족함	①~⑥ 중 두 개 이상 세 개 이하를 만족함	①~⑥ 중 하나만족함
			40	30	20	10
	모둠평가	20	모둠평가에서 평균 20점 이상 받음	모둠평가에서 평균 15점 이상 20점 미만으로 받음	모둠평가에서 평균 10점 이상 15점 미만으로 받음	모둠평가에서 평균 9점 이하로 받음
			20	15	10	5
	자기평가	10	자기평가의 모든 항목을 성실하게 작성함		자기평가의 항목을 모두 작성하지 않음	
			10		5	

고등학생용





학습주제	# 박씨전과 최척전으로 바라본 조선시대 성인지 감수성	대상	고 1학년
교수·학습 자료	PPT, 활동지	차시	1차시
학습목표	조선 시대 왜란과 호란을 겪으며 고통당한 민중들이 기존의 남존여비 사상에서 벗어난 새로운 인물의 탄생을 갈망했던 이유를 확인하고., 나만의 고전소설을 창작해 본다.		

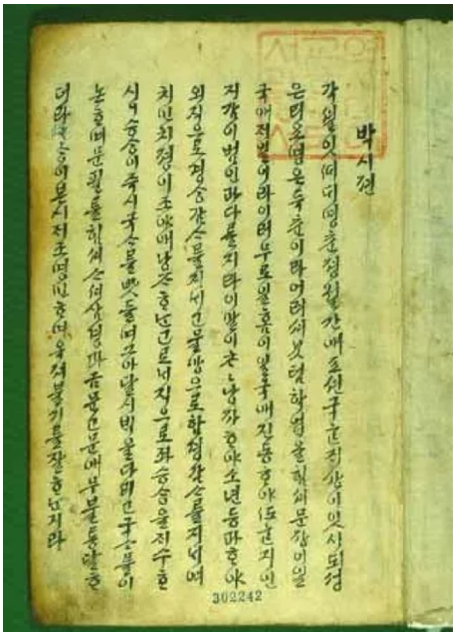
단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
도입	동기유발	고전소설 박씨전과 최척전은 조선시대에 민초들의 열망이 반영된 새로운 영웅의 이야기입니다. 박씨전의 박 씨는 못생긴 외모로 구박받았으나 자신만의 특별한 기상과 능력으로 남존여비 사상을 뛰어넘어 호란에서 나라를 구한 여성으로 묘사됩니다. 최척전의 최척은 부인을 사랑하고 존중하여 호란 시절 전쟁통에 헤어진 부인을 찾아 베트남까지 흘러가서 마침내 가족을 되찾은 남성입니다. 소설을 소개하고 두 소설의 주제와 맞는 나만의 고전을 창작합니다.	10’	- PPT - 활동지
전개	활동1	<활동 1> 고전소설의 특징을 알아보고 전쟁의 고통을 겪은 민중들은 왜 박씨라는 기존과 다른 여성을 새로운 영웅으로 등장시켰는지 생각해 봅니다. - 왜란과 호란이라는 두 전쟁은 조선시대를 이끌어온 반상제도와 남존여비 인식을 벗어나 새로운 시대로 이끈 계기가 되는 전쟁이었습니다. 이때 탄생했던 많은 고전소설과 가사문학에는 영웅등이 많이 등장하는데 특히 박씨는 외모와 성별에 대한 통념을 벗어나 특출한 능력을 펼친 여성으로 묘사됩니다. 민초들의 바람이 박씨에 투영된 이유를 설명하고 고전소설을 형식에 맞춰 자기만의 박씨전을 창작할 수 있도록 지도합니다.	5’	
	활동2	<활동 2> 가족과 부인을 사랑한 최척전의 최척이 조선시대 새로운 남성상이 된 이유는? - 최척전을 읽고 남존여비 사상이 깔려있던 조선 시대에 환난 속에서도 부인과 가족에 대한 사랑을 지킨 남성에 관한 이야기를 알아봅니다.	8’	
	활동3	<활동 3> 나만의 고전소설 만들기 여성을 주인공으로 한다면 박씨전의 박 씨와 같이 외모에 대한 편견에서 벗어나 자신의 능력으로 환난을 물리친 여성으로 설정 - 남성을 주인공으로 한다면 최척전의 최 척과 같이 가족과 부인에 대한 사랑과 존중으로 어려움을 극복한 남성으로 설정하여 나만의 고전소설을 써봅시다.	20’	
정리	내용정리	- 편견과 사회의 통념에서 벗어나 평범한듯 비범한 인물의 탄생은 시대를 불문한 대중의 염원입니다. - 제시된 고전소설의 인물상을 분석하여 자신을 젠더통념에서 벗어난 새로운 영웅이 되는 고전소설을 창작하고 발표합니다.	5’	



수업진행 tip

임진왜란과 병자호란은 역사적으로 가장 민중들이 고통받았던 전쟁이며 화냥년이라는 단어가 탄생한 불행한 전쟁입니다.

전쟁에 끌려가서 모진 고문을 당하고 겨우 살아 돌아온 젊은 여성들을 지켜주지 못한 지배계층은 전쟁포로 여성들의 가족과 지역사회 사람들에게 피해자인 젊은 여성들에게 화냥년이라는 프레임을 씌워 그녀들을 징벌하고 배척시켜서 권력자인 지배층의 무능과 부패를 만회하려 했습니다. 그런데 그 시대의 언문 고전소설 대표작인 박씨전과 최척전은 백성의 바람이 가장 강렬하게 드러난 작품입니다. 박씨전의 박 씨는 원래는 신의 딸로 태어난 선녀였지만 못생긴 외모에 갇혀버립니다. 그리고 그녀의 비범함을 알아본 시부가 신과 계약을 하여 박 씨를 며느리로 달라고 요청하여 인간과 결혼합니다. 그런데 남편은 외모지상주의 평범한 남자였지요. 그래서 첫날밤에 소박을 맞습니다. 그러나 그녀는 좌절하지 않고 자신의 그대로를 사랑하며 담대하게 능력을 키우며 기다렸습니다. 그리고 낭군 같은 남자들은 하나도 부럽지 않소이다 하며 자신을 소박 맞힌 남편에게 당당히 외칩니다. 그리고 신의 뜻대로 어느 순간 못생긴 외모를 탈피하여(마치 현대인의 성형이나 다이어트처럼) 선녀의 외모를 되찾자 그녀를 버렸던 남편이 그제야 자신을 받아달라 조릅니다. 그녀는 담대하게 남편을 용서하였고 선녀 특유의 촉과 힘으로 병자호란 때 조선을 망하게 하러 잠입한 청나라 첩자를 물리쳐 전쟁에서 나라를 구한다는 내용입니다. 역사적 사실과 다른 허구의 소설이지만 민초들은 이 소설을 보며 대리만족하고 열광했습니다. 당시 권력층은 이 책을 금서로 지정했습니다.


박씨전

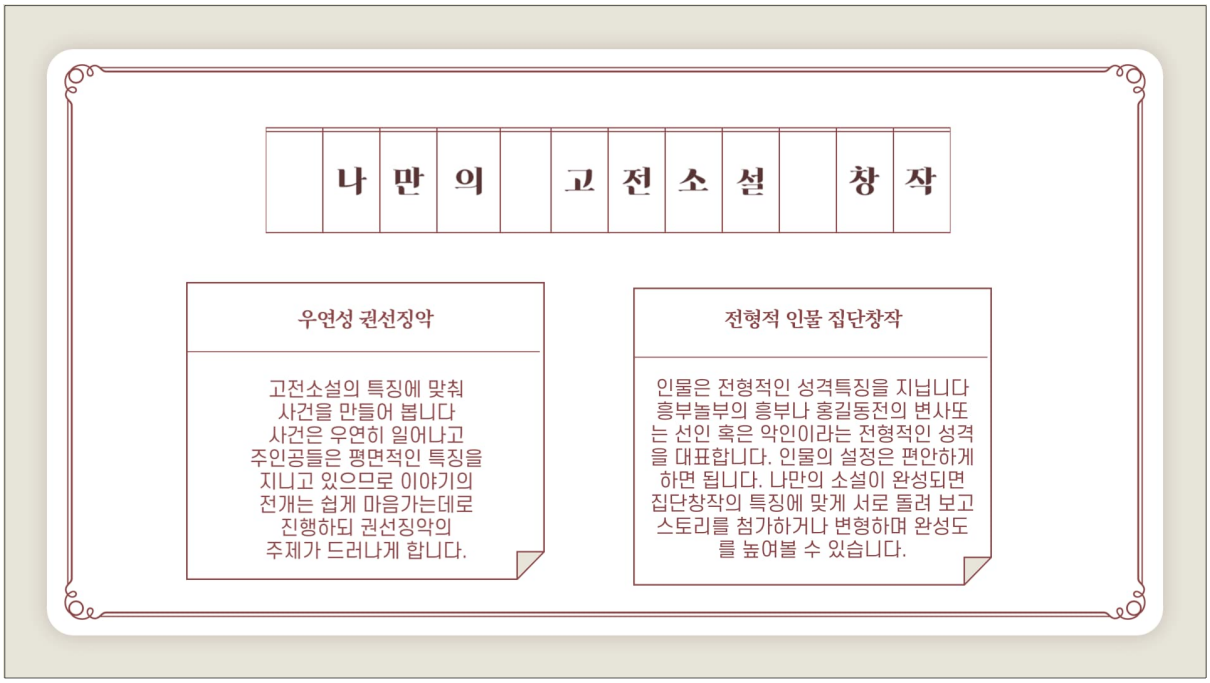
최척전의 최척과 옥영은 사랑하여 약혼하였으나 정유재란으로 최척은 징병되어 전쟁에 끌려가고 옥영은 왜병의 포로로 끌려갑니다. 최척은 전쟁통에서 겨우 살아나 베트남까지 탈출하였고 옥영은 왜국의 상선을 타고 베트남에 가게 되어 둘은 재회하여 아이를 낳고 중국에서 아들을 키우며 살았는데 최척과 옥영의 아들은 임진왜란이 발발하자 조선군으로 싸우며 나라를 지키기 위해 조선으로 출정하였고 전쟁터에서 여군으로 참가한 여성을 만나 결혼하게 된다는 내용입니다. 이 역시 당시 조선시대에는 없던, 부인만을 사랑하고 가족을 중시하는 애처가인 최척, 위기의 상황에서도 침착함을 잃지 않던 옥영이라는 새로운 남성상과 여성상이 나타났고 조선이 아닌 중국에서 태어났지만 위기에 빠진 조국을 지키러 전쟁터로 출정하는 아들이라는 신선한 인물이 등장합니다. 임진왜란 시 백성을 버리고 피난을 떠난 선조와 권력층을 생각해본다면 기존의 인물과 다른 소설 속 주인공들의 탄생엔 민초들의 열망과 바람이 얼마나 담겨있는지 알 수 있습니다.

이 두 소설을 설명하고 자신만의 캐릭터를 탄생시켜 고전소설을 창작하도록 지도합니다.

여성을 주인공으로 하고 싶으면 박 씨처럼 담대하고 뛰어나 기존의 인식을 뛰어넘는 여성을, 남성을 주인공으로 하고 싶으면 최척처럼 가족과 부인을 사랑하여 전쟁통에 가족이 헤어졌지만 결국 운명처럼 가족을 찾아내는, 그리고 전쟁으로 헤어진 가족을 되찾고 조선이 아닌 중국에서 살게 되었지만 조국을 외면하지 않고 자기 아들을 다시 조선으로 파병 보내 임진왜란 시 백성을 버리고 도망간 임금보다 훌륭하게 키워낸 남성으로 창작시키도록 합니다.

<PPT>


고전소설의 특징
사건의 우연성
집단창작
권선징악
일대기적 구성
전형적 인물
자유로운 서술과 영웅의 등장 인과관계가 없는 사건들이 펼쳐지기도 함
개인이 창작한 경우도 있지만 수세대에 걸쳐 민중에의해 집단 창작되기도 함
흥부전 같이 착한 사람은 복을 받고 악인은 징벌 받는 주제가 많다
주인공의 탄생부터 죽음까지 일대기 형식으로 구성됨
주인공들은 전형적이고 평면적인 인물 특징을 지닌다


나만의 고전소설 창작
우연성 권선징악
고전소설의 특징에 맞춰 사건을 만들어 봅니다 사건은 우연히 일어나고 주인공들은 평면적인 특징을 지니고 있으므로 이야기의 전개는 쉽게 마음가는데로 진행하되 권선징악의 주제가 드러나게 합니다.
전형적 인물 집단창작
인물은 전형적인 성격특징을 지닙니다 흥부놀부의 흥부나 홍길동전의 변사또는 선인 혹은 악인이라는 전형적인 성격을 대표합니다. 인물의 설정은 편안하게 하면 됩니다. 나만의 소설이 완성되면 집단창작의 특징에 맞게 서로 돌려 보고 스토리를 첨가하거나 변형하며 완성도를 높여볼 수 있습니다.



<PPT>

나만의 고전소설 창작

박씨전의 박씨를 주인공으로 설정할 경우

박씨는 호방하고 대범한 여성이였으며 자신을 외면한 남편에게 낭군같은 남자들이 하나도 부럽지 않소이다 하고 대응할 수 있을 정도로 자존감이 높은 인물이였습니다. 그 자존감의 배경에는 자신의 능력에 대한 믿음이 있었기에 출중한 능력으로 전쟁에서 나라를 구할 수 있었습니다 또 못생겼다는 이유로 능력을 갖춘 자신을 외면한 남편을 담대하게 용서해주었고자신의 가장 중요한 조력자가 되게 할 만큼 인간관계에 능숙하고 현명했습니다. 조선시대는 남존여비 사상이 팽배했기에 여성들은 남성에게 부속되는 존재로 교육되어왔던 것을 감안하면 박씨라는 인물이 독보적일 수밖에 없습니다.

여러분도 이런 독보적인 인물을 주인공으로 설정하여 일대기를 만들어 보고 이 인물이 커다란 사건을 해결하는 고전소설을 창작해 봅시다.

나만의 고전소설 창작

최척전의 최척을 주인공으로 할 경우

최척전의 최척은 부인만을 사랑하는 남성이였고 가족에 대한 책임감과 부성애가 강한 남성이였습니다. 이런 남성상을 주인공으로 할 경우 최척이 전쟁통에서도 끝까지 아내에 대한 사랑과 신뢰를 바탕으로 머나먼 타국까지 찾아나설 정도로 용기와 끈기가 있으며 병역 기피가 가능한 상황에서도 자신의 아들을 전쟁이 난 조국에 파병을 보낼 만큼 나라를 사랑하고 책임감이 강한 남성을 주인공으로하여 우연적인 사건을 나열하고 이 주인공의 일대기를 서술하되 권성징악의 주제를 가지고 창작하여 봅시다.

다정하고 책임감이 강한 남성을 주인공으로 설정하여 이 인물의 일대기를 써보고 주인공이 악인을 징벌하고 복을 받는 주제로 소설을 창작합시다.

<학생작품>

나만의 고전소설 창작

정씨전



때는 먼 옛날의 무더운 여름, 산 좋고 물 맑은 진주에서 진양 강씨와 진양 정씨의 딸이 태어났다. 집안에는 진양 정씨가 아들에 이어 딸을 보니 경사가 났다. 행복한 가정에서 태어난 정씨는 어느덧 무럭무럭 자라 성인을 앞두고 있었다. 정씨는 입은 영락없는 여성이었다. 대신들은 과거 시험의 장원이 여성이라는 사실을 두 눈으로 보고도 믿지 못해 수군거렸다. 이윽고, 임금이 정씨를 향해 물었다. "그대는 어찌 여성의 몸으로 과거 시험에 응시할 생각을 했는가?" 정씨가 예를 가춰 허리를 숙이며 "소녀, 어려서부터 글에 재미를 붙여 서책을 읽고 시를 쓰며 하루를 보냈습니다. 규방에 앉아 지아비를 섬기며 평생을 보낼 수 있지만, 왜구의 노략질이 계속되고 나라가 혼란한 와중에 임금님을 만나뵙고 충언을 올리고자 과거 시험에 응시했습니다."

그때 우의정 김씨가 나서서 호통을 쳤다. "어느 안전이라고 계집이 입을 함부로 놀리느냐! 폐하, 나라가 이토록 태평하고 풍족한데 무슨 걱정이 있겠사옵니까. 저 계집의 말은 무시하고, 과거 시험을 다시 열어 올곧은 유생을 뽑으소서."

우의정 김씨가 정씨를 향해 눈을 부릅뜨자 정씨의 기세가 움츠러들만도 했지만, 도리어 정씨는 허리를 꼿꼿하게 세우고 우의정 김씨를 노려보았다.

"폐하, 조선은 오랜 세월 태평을 누리고 있지만, 얼마지 않아 평화가 깨질 것입니다. 위에서는 중국이 소란스럽고, 옆에서는 왜구가 기승을 부려 백성이 두려움에 떨고 있습니다. 평양에서는



우리들의 고전소설 동의전

chapter1. 여는 글
chapter2. 조선시대 남존여비 사상에서 벗어난 인물
chapter3. 여성으로 살아가기
chapter4. 나의 이야기

2023년 5월~11월 8명의 학생들은 박씨전과 최척전을 읽고 동의전 이라는 고전소설을 완성하였다. 8차시 동안 8명의 학생들은 자신의 이야기를 엮어 김씨전, 박씨전, 민진전 등의 단편 고전을 창작한후 책으로 발간하여 교내 도서관에 전시하였다. 학생들의 소설속의 주인공들은 호방하고 행복하게 자신의 인생을 충실히 살아가는 모습으로 설정되었다. 전란에서 나라를 구하기도 하고 여성이지만 남장을 하고 과거를 봐서 장원급제하기도했다.



활동 후 느낀 점

고전 소설집을 집필하면서 각자 자신들의 생각을 자유롭게 써보았는데
마지막에 나온 세 친구들의 내용에 대해서도 다 다른 관점으로
생각해보며 부원들과 이야기를 나누어 보고싶다.

1. 새로운 시대를 맞이하는 영웅은 인간에 대한 존중 의식을 가지고 있다. 인간이 인간을 존중하는 것은 당연한 가치이므로 성별이나 나이나 지위에 상관이 없어야 하는데 박씨전의 시대에는 그것이 영웅으로 칭송 받을 일 이였다는 것이 안타깝다.
2. 성인지 감수성은 어느 한 성에게만 강조할 수 없는 영역이다. 남성이 화장을 하는 것을 취향 존중으로 받아들이는 것도 논의하고싶다. 여성의 화장에 대해서는 관대하지만 남성의 화장에 관대하지 못한 인식도 논의해보고 싶다. 그리고 최척전의 최척이 가족에 충실하고 한 여성을 사랑하는 남성인 것은 영웅의 모습이 아니라 당연한 인간의 모습이라고 여긴다.
3. 여성의 신체상에 대한 왜곡으로 섭식장애가 생겨나는 현실을 알고 앞으로는 이 부분도 탐구해보고 싶다.

<PPT>

임	진	왜	란	과		병	자	호	란

임진왜란

조선의 국토는 황폐화되어 경작지가 1/3로 줄었고 인구가 크게 감소하였으며 많은 사람들이 일본으로 끌려가서 일부는 포루투칼등에 노예로 팔려감
전쟁자금을 조달하기 위해 정부 주도로 관직이 팔리고 노비문서가 태워지는등 양반 중심 신분제도가 흔들리고 이후 실학사상등이 싹트게 된 배경이됨

병자호란

청나라는 조선에게 군신관계를 요구하며 조선의 여인들을 공녀로 차출해 가서 대부분의 여성들을 청국에서 힘든 생활을 하였고 천신만고 끝에 돌아온여성들에게 환향녀라고 사회적인 낙인을 찍음. 특히 양반가에서 더욱 가혹하여 명예 살인을 당하기도함. 백성들은 경제적인 수탈을 당함. 이를 극복하기위해 농업생산량을 늘리려 수리시설개선과 농법개량의 노력을 하였고정치적으로는 북벌론을 추진하는 세력이 득세하게 됨

수업진행 tip

<활동 1> 고전소설의 특징 이해

고전소설을 창작하라는 과제를 주면 학생들이 어렵게 느낄 수 있습니다. 이때 고전소설이란 평면적이고 전형적인 인물이 우연적인 사건들을 해결하는 이야기라고 설명하며 이는 사실 그렇게 어렵지 않으니 마음 가는 대로 쓰면 된다고 설명하면 됩니다.

<활동 2> 박씨전과 최척전을 설명하고 주인공들의 특징을 설명합니다

박씨- 시대에 앞서간 비범한 여성

최척- 다정하고 책임감 있는 남성

이런 주인공들이 당시 임진왜란과 병자호란을 겪었던 조선시대에 대입하여 전쟁으로 인해 남존여비사상과 양반제라는 사회의 큰 틀이 변화되는 시대적인 배경과 새로운 영웅을 바라는 민중들의 열망을 대표하는 인물이란 것을 설명합니다.

<활동 3> 고전소설을 창작합니다.

주인공을 여성으로 할 경우 대범하고 출중하며 호방한 인물로 남성으로 할 경우 다정하고 책임감이 넘치고 사랑이 가득한 인물로 창작하되 일대기 형식의 권선징악 결말이라고 지도합니다

<활동 4> 개인이 창작한 고전소설을 돌려보며 집단 창작으로 내용을 가감하며 완성도를 높여봅니다.

참고자료

□ 문헌자료
- 박씨전- 휴머니스트
- 최척전- 휴머니스트

□ 영상자료
- 한국사 길라잡이 북벌론, 북학론
- 한국사 길라잡이, 임진왜란이 조선에 미친 영향

□ 기타
- 허태웅(2010), 17,18세기 북벌론의 추이와 북학론의 대두 성균과 대학교 동아시아 학술원

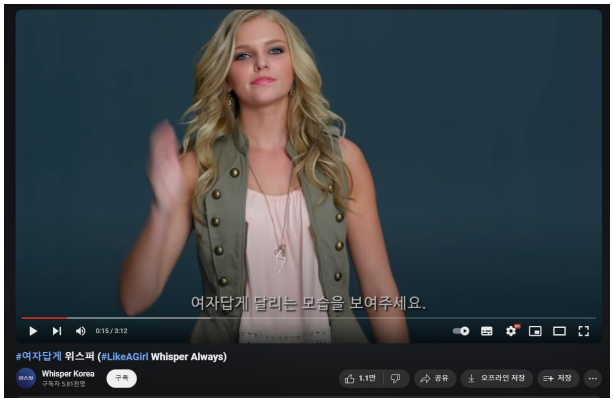
MEMO

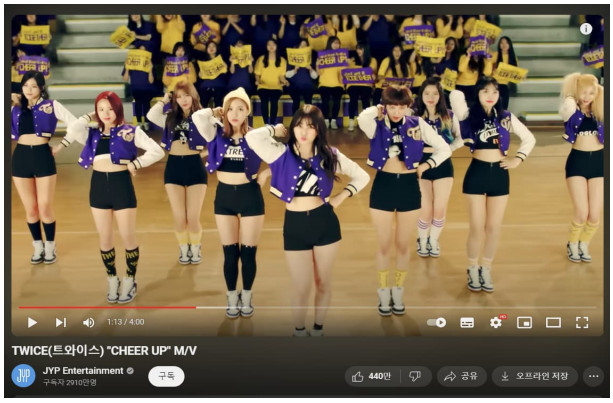


학습주제	# Breaking Gender Stereotypes	대상	고 1~3 학년
교수·학습 자료	동기유발 영상, PPT, 듣기 학습지	차시	1차시
학습목표	성고정관념의 문제점과 현상을 이해하고 성고정관념에 관한 자신의 의견을 영어로 말할 수 있다.		

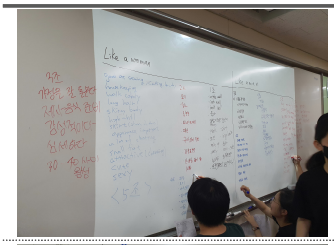
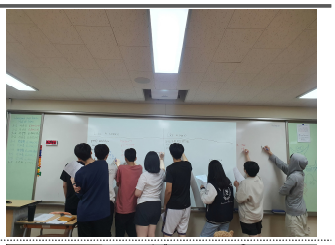
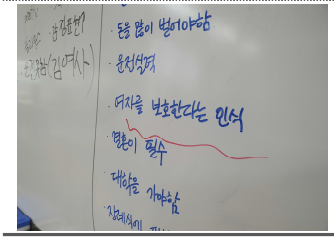
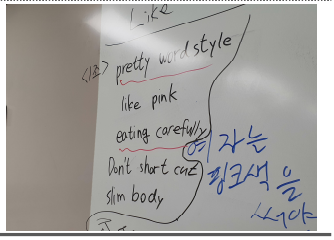
단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
도입	동기유발 1	■ 질문 하기 T. What are some choices in life that males and females make on the basis of their gender? 남성과 여성은 성별에 따라 인생에서 어떤 선택을 하나요? S. Men join the military, women get pregnant after marriage. 남자는 군대에 가야하고 여자는 출산해야 합니다. T. What are some traditional rules of behavior for males and females? Do you think the rules are changing today? Why, or why not? 남성과 여성의 전통적인 행동 규칙에는 어떤 것이 있나요? 오늘날 그 규칙이 바뀌고 있다고 생각하시나요? 왜 그렇나요, 아니면 왜 그렇지 않나요? S. Women had to wear skirts. Men had to earn money for taking care of his family. 여자는 치마를 입어야 하고 요리를 해야하고 남자는 밖에서 돈을 벌어야 합니다. T. In the past, what kind of uncomfortable clothing did women wear to be fashionable? What uncomfortable clothing did men wear? Do you think this happened more in the past than it does in the present? Why, or why not? 과거에는 여성들이 멋을 내기 위해 어떤 불편한 옷을 입었나요? 남성은 어떤 불편한 옷을 입었나요? 이런 일이 현재보다 과거에 더 많이 일어났다고 생각하시나요? 왜 그렇나요, 아니면 왜 그렇지 않나요? S. Women in Chosun Dynasty wore big wigs called 'Gachae'. In western society, men and women wore high heels. Women wore corsets made with whales' bones. Today, both men and women wear much more comfortable clothes but still some women choose to wear high heels and short skirts. 조선 시대 여자들은 가채라는 크고 무거운 가발을 써야 했습니다. 서양의 여자 귀족들은 고래 뼈로 만들어진 코르셋을 착용해야 했고 남성들도 하이힐을 신어야 했습니다. 하지만 오늘날 남녀는 모두 편한 옷을 입지만, 여전히 어떤 여성들은 하이힐이나 짧은 치마를 입기도 합니다.	5’	- PPT

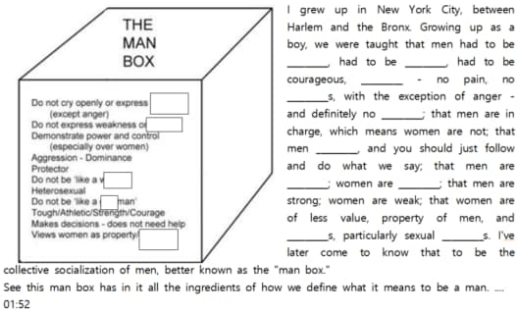


단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
도입	동기유발 2	**■ 영상 시청 후 질문하기 : 유튜브 '씨리얼' 채널의 '맨박스' 동영상을 보여준다.**  T. Boys, what kind of gender stereotypes have you heard about in your life? 남학생들은 살면서 겪은 성고정관념 사례가 있나요? S. Men should be tall, strong and have a lot of money, etc. 남자들은 키크고, 힘세고, 돈이 많아야 된다고 해요.	5'	- 동영상 씨리얼 '맨박스' https://youtu.be/bbbsddpdRuY?si=VZf3DqOg770t01OI
도입	동기유발 3	**■ 영상 시청 후 질문하기: 유튜브 위스퍼 브랜드 채널의 'Like a girl' 홍보영상을 보여준다.**  	5'	위스퍼 'Like a woman' 캠페인 https://youtu.be/kYoZcGQaEVA?si=_F1jMmQfIX4pVQ-F

단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
도입	동기유발 3	T. Girls, what does it mean 'like a girl' to you? 여학생들은 '여자답다'라는 말을 들으면 어떻나요? S. Girls should wear skirts, should not be out of house late at night, act femininely, etc. 여학생은 치마를 입어야하고, 밤에 늦게 돌아다니지 말아야 하고, 조신하게 행동해야 한다고 들었어요.	5'	
도입	동기유발 4	**■ 영상 시청 후 질문하기: 트와이스의 'cheer up' 뮤직 비디오를 보여준다.**  T. What are gender stereotypical lyrics? 성 고정관념이 들어 있는 가사가 있나요? S. A girl shouldn't give her heart away so easily.' '여자가 쉽게 맘을 주면 안돼' 'Be a man, love me like a real man' '남자가 되어야 돼. 진짜 남자처럼 나를 사랑해줘' T. What do you think those lyrics mean? 어떤 의미 인 것 같나요? S. Girls should play more passive roles in relationship. 여자들은 관계에서 좀 더 수동적인 역할을 해야 해요.	5'	트와이스 치얼업 뮤직비디오: https://www.youtube.com/watch?v=c7rCyll5AeY&list=RDc7rCyll5AeY&start_radio=1



단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
전개	활동1	**<활동 1>** 활동지를 보며 조별로 'Like a woman'(여자답게), 'Like a man'(남자답게) 칸에 여성의 역할과 남성의 역할에 대한 고정관념을 적어본다. Like a woman: Women should take care of babies. – – – Like a man: –Men should buy a house when they get married. – – T. 조의 대표가 나와서 칠판에 나눠진 칸에 조의 의견을 적어봅니다.    	15'	- 활동지

단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
전개	활동2	<활동 2> Tony Porter의 TED 강연인 'Man Box'를 듣고 학습지를 풀어본다.   	7'	
	활동3	<활동 3> Emma Watson의 HeForShe 듣기 학습지 풀어본다.  	7'	



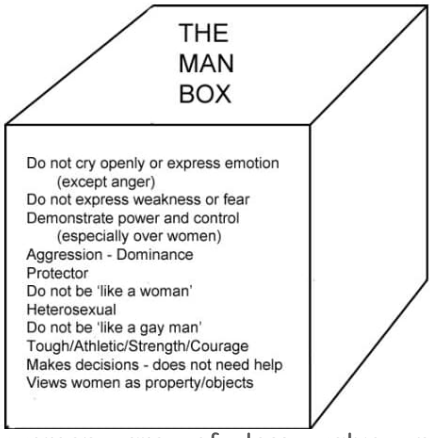
단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
전개	활동3	no one country in the world where all women can expect to receive these rights. No country in the world can yet say they have achieved (A)_____. These rights I consider to be human rights but I am one of the lucky ones. (B) My life is a sheer privilege because my parents didn't love me less because I was born a daughter. My school did not limit me because I was a girl. My mentors didn't assume I would go less far because I might give birth to a child one day. These influencers were the gender equality ambassadors that made me who I am today. They may not know it, but they are the inadvertent feminists who are changing the world today. And we need more of those. ...(중략).... [7:19] Gender equality is your issue too. Because to date, I've seen my father's role as a parent being valued less by society ⓐ**[despite / though]** my needing his presence as a child as much as my mother's. I've seen young men suffering from mental illness unable to ask for help for fear it would make them less "of a man." ...(중략)... I've seen men made fragile and insecure by a distorted sense of ⓑ**[that / what]** constitutes male success. Men don't have the benefits of equality, either. We don't often talk about men being imprisoned by gender stereotypes but I can see that when they are free, things will change for women as a natural consequence. If men don't have to be aggressive in order to be accepted, women won't feel compelled to be submissive. If men don't have to control, women won't have to ⓒ**[be controlled / control]**. Both men and women should feel free to be sensitive. Both men and women should feel free to be strong. (C)우리 모두가 하나의 스펙트럼으로 성별을 인식해야 할 때입니다. 두 개의 서로 대립되는 이상으로서 인식하는 것이 아니라. **1. Why does she repeat the phrase 'I think it is right'?** ① to be polite to the audience ② to criticize men for their prejudice ③ to emphasize that it is our natural right ④ to sympathize with other people's suffering **2. Write two words in (A).** **3. 두 번째 단락의 밑줄 친 (B)를 우리말로 옮기시오.** My life is a sheer privilege because my parents didn't love me less because I was born a daughter. 나의 삶은 완전한 특권이었다. _____ **4. Choose a right word in ⓐ,ⓑ,ⓒ.** **5. Put in the words below in the right order in (C).** [gender | of ideals | on a spectrum, / not as two opposing sets | we all perceive] It is time that_____ •Discussion : Discuss gender imbalance (stereotypes) and how you can change it. _____ _____	7’	
정리	내용정리	**■ 학습 내용 정리하기** - 성차별적인 편견을 해소하고 성별과 관계없이 평등할 수 있다는 것을 상기해 본다. - 남성성과 여성성은 하나의 흑백논리가 아니라 스펙트럼으로서 기능하고 있다는 것을 안다.	1’	

학습지 1

1. Complete the box with related words or phrases.

Like a woman	Like a man
- Women should take care of babies. - - - -	- Men should buy a house when they get married. - - -

2. TED Talk : A Call to Men (Tony Porter)



I grew up in New York City, between Harlem and the Bronx. Growing up as a boy, we were taught that men had to be _____, had to be _____, had to be courageous, _____ - no pain, no _____s, with the exception of anger - and definitely no _____; that men are in charge, which means women are not; that men _____, and you should just follow and do what we say; that men are _____; women are _____; that men are strong; women are weak; that women are of less value, property of men, and _____s, particularly sexual _____s. I've later come to know that to be the collective socialization of men, better known as the "man box."

See this man box has in it all the ingredients of how we define what it means to be a man. (01:52)

Kendall and Jay. And when they were about five and six, four and five, Jay could come to me, come to me crying. It didn't matter what she was crying about, she could get on my knee, she could snot my sleeve up, just cry, _____ ___ _____. Daddy's _____ _____. That's all that's important. Now Kendall on the other hand --and like I said, he's only 15 months older than her --he'd come to me crying, it's like as soon as I would hear him cry, a clock would go off. I would give the boy probably about 30 seconds, which means, by the time he got to me, I was already saying things like, "Why are you crying? _____ _____ _____ _____. Look at me. Explain to me what's wrong. Tell me what's wrong. I can't understand you. Why are you crying?"



And out of my own frustration of my role and responsibility of building him up as a man to fit into these guidelines, and these structures that are defining this man box, I would find myself saying things like, "Just go in your room. Just go on, go on in your room. Sit down, _____ _____ _____ and come back and talk to me when you can talk to me like a what? Like a _____." (04:57)

I can remember speaking to a 12-year-old boy, a football player, and I asked him, I said, "How would you feel if, in front of all the players, your coach told you, you were playing like a girl?" Now I expected him to say something like, I'd be _____; I'd be _____; I'd be angry, or something like that. No, the boy said to me --the boy said to me, "It would _____ me." And I said to myself, "God, if it would _____ him to be called a girl, what are we then teaching him about girls?"

학습지 2

*** Emma Watson의 UN 연설 일부를 읽고 물음에 답하시오.**

I am from Britain and **think it is right** that as a woman I am paid the same as my male counterparts. I **think it is right** that I should be able to make decisions about my own body. I **think it is right** that women be involved on my behalf in the policies and decision-making of my country. I **think it is right** that socially I am afforded the same respect as men. But sadly I can say that there is no one country in the world where all women can expect to receive these rights. No country in the world can yet say they have achieved (가)_____.

These rights I consider to be human rights but I am one of the lucky ones. (나) My life is a sheer privilege because my parents didn't love me less because I was born a daughter. My school did not limit me because I was a girl. My mentors didn't assume I would go less far because I might give birth to a child one day. These influencers were the gender equality ambassadors that made me who I am today. They may not know it, but they are the inadvertent feminists who are changing the world today. And we need more of those. ...(중략)....

Gender equality is your issue too. Because to date, I've seen my father's role as a parent being valued less by society ⓐ**[despite / though]** my needing his presence as a child as much as my mother's. I've seen young men suffering from mental illness unable to ask for help for fear it would make them look less "of a man." ...(중략)... I've seen

men made fragile and insecure by a distorted sense of ⓑ**[that / what]** constitutes male success. Men don't have the benefits of equality, either. We don't often talk about men being imprisoned by gender stereotypes but I can see that when they are free, things will change for women as a natural consequence. If men don't have to be aggressive in order to be accepted, women won't feel compelled to be submissive. If men don't have to control, women won't have to ⓒ**[be controlled / control].**

Both men and women should feel free to be sensitive. Both men and women should feel free to be strong. (다)우리 모두가 하나의 스펙트럼으로 성별을 인식해야 할 때입니다. 두 개의 서로 대립되는 이상으로서 인식하는 것이 아니라.

words) on one's behalf ~을 대신하여 afford (격식) 제공하다 sheer 순전한 privilege 특권
ambassador 대사 inadvertent 의도하지 않은 macho (거칠게) 남자다움을 과시하는 constitute ~을 구성하다, 이루다 imprison 감금하다 aggressive 공격적인 submissive 순종적인
be compelled to V 어쩔 수 없이 ~하다 (compel=force)

1. 첫 번째 단락의 굵은 글씨 부분 'I think it is right'을 반복한 이유는 무엇일까요?

① to be polite to the audience
② to criticize men for their prejudice
③ to emphasize that it is our natural right
④ to sympathize with other people's suffering

2. 첫 번째 단락의 빈 칸 (가)에 적절한 두 단어를 쓰시오.

3. 두 번째 단락의 밑줄 친 (나)를 우리말로 옮기시오.
My life is a sheer privilege because my parents didn't love me less because I was born a daughter.
나의 삶은 완전한 특권이었다.

4. 세 번째 단락의 ⓐ,ⓑ,ⓒ 의 [ ]에서 어법에 맞는 표현을 고르시오.
ⓐ [ ] ⓑ [ ] ⓒ [ ]



5. 네 번째 단락 (다)의 우리말을 영어로 옮길 때, 문맥에 맞게 밑줄 친 어구를 배열하시오.

우리 모두가 하나의 스펙트럼으로 성별을 인식해야 할 때입니다. 두 개의 서로 대립되는 이상으로서 인식하는 것이 아니라.

[gender | of ideals | on a spectrum, / not as two opposing sets | we all perceive]

It is time that_____

수업진행 tip

다양한 매체에 묘사된 성고정관념에 대한 동영상을 시청한 뒤, 최대한 자유롭게 조원들과 토론하고 성고정관념 표를 작성하고 발표합니다. 여학생과 남학생이 모두 자유롭게 발표할 수 있도록 분위기를 조성하면 좋습니다. TED 동영상을 시청한 뒤 남성 성고정관념에 대한 부정적 측면인 Man Box가 소년들이 성장하는데 어떤 영향을 미칠 지에 대해 자유롭게 토론합니다. 또한 성평등에 관한 UN 연설을 듣고 남성성과 여성성이 정해진 하나의 지점이 아닌 스펙트럼이라는 주장에 대해 토론해 봅니다. 성 고정관념에 관한 어휘를 학습하고 쓸 수 있도록 합니다.

<활동 1>

* 각 조를 4인 1조로 배정한 후, 최대한 남녀 학생수가 비슷하도록 배치하면 서로의 의견을 나눌 수 있고 토론이 풍부해 집니다.
* 칠판에 나와서 쓸 때 남학생 대표, 여학생 대표가 나와서 각 조에서 나온 의견 중 다른 성별의 의견(예를 들면 남학생 대표가 여성에 관한 고정관념을 적는 등)을 적으면 서로의 어려움에 대해 더욱 생각할 수 있는 장이 마련됩니다.
* 최대한 많은 의견을 적는 조에게 보상을 합니다.

<PPT>

P. 141 PRE READING A

1. What are some choices in life that males and females mak e on the basis of their gender?
2. What are some traditional rules of behavior for males and females? Do you think the rules are changing today? Why, or why not?
3. In the past, what kind of uncomfortable clothing did wome n wear to be fashionable? What uncomfortable clothing di d men wear? Do you think this happened more in the past than it does in the present? Why, or why not?

LISTEN TO THE SONG AND FIND OUT THE LINES RELATED TO GENDER STEREOTYPE.



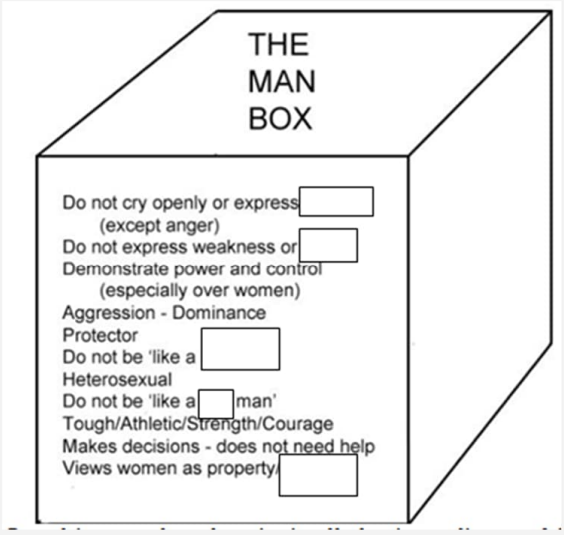
- Be a man, a real man, gotta see you love me like a real man
- A girl shouldn't give her heart away so easily, that will make you want me more

<PPT>

A MAN BOX



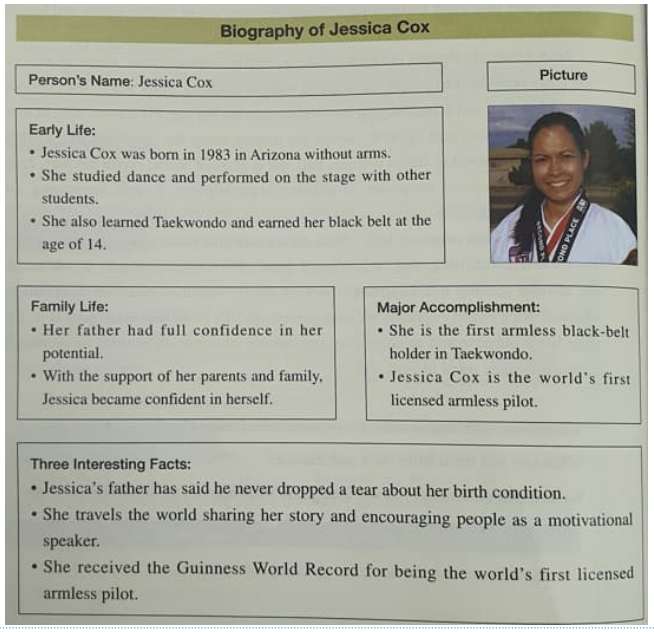
- emotions
- fear
- woman
- gay
- objects





학습주제	# 남녀 직업 인터뷰	대상	고 1~3 학년
교수·학습 자료	동기유발 영상, PPT, 학습지 옛날책 만들기 키트	차시	3차시
학습목표	직업을 가진 성인을 인터뷰 함으로서 직업 세계를 알 수 있으며, 특히 가정 주부 등의 여성의 직업 중 직업적 성취가 잘 알려지지 않은 직업의 세계와 고충을 알 수 있고 이해할수 있다.		

<1차시>

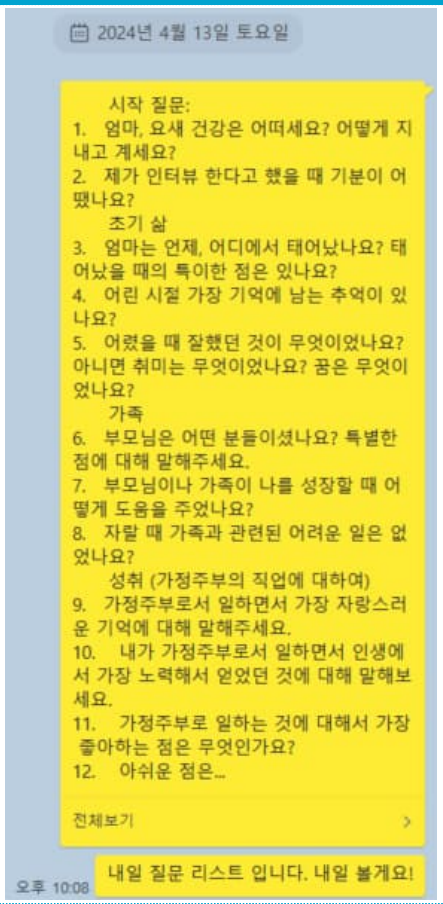
단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
도입	동기유발 1	■ 교과서에서 전기(biography) 지문의 요약본을 함께 읽어 보고 어떤 카테고리로 나누어졌는지 질문 합니다. 생애 초기(Early Life), 가족(Family Life), 직업적 성취(Major Accomplishment), 3가지 특징(Three Interesting Facts)을 활용할 것을 알립니다.  Biography of Jessica Cox Person's Name: Jessica Cox Picture Early Life: • Jessica Cox was born in 1983 in Arizona without arms. • She studied dance and performed on the stage with other students. • She also learned Taekwondo and earned her black belt at the age of 14. Family Life: • Her father had full confidence in her potential. • With the support of her parents and family, Jessica became confident in herself. Major Accomplishment: • She is the first armless black-belt holder in Taekwondo. • Jessica Cox is the world's first licensed armless pilot. Three Interesting Facts: • Jessica's father has said he never dropped a tear about her birth condition. • She travels the world sharing her story and encouraging people as a motivational speaker. • She received the Guinness World Record for being the world's first licensed armless pilot.	5’	- PPT
	동기유발 2	■ 활동의 목표를 보여주기 The Purpose of Interview 1. You will be able to learn about the world of career by interviewing adults who have jobs. 직업을 가진 성인을 인터뷰 함으로서 직업 세계를 알 수 있다. 2. You will be able to learn about a world you didn't know about professional accomplishments, such as those of housewives. 가정 주부 등 직업적 성취에 대해 몰랐던 세계에 대해 알 수 있다. 3. By interviewing someone, you can gain a deeper understanding of their history and inner world, and we can also reflect on our own. 인터뷰를 함으로서 그 사람의 역사와 내면 세계를 깊게 이해 할 수 있고 아울러 우리 자신을 뒤돌아 볼 수 있다.	10’	



<table>
<tr><th>단 계</th><th>과 정</th><th>교수·학습활동</th><th>시간</th><th>자료</th></tr>
<tr><td>도입</td><td>동기유발 2</td><td>■ 영상 시청 후 질문하기 : 유튜브에서 부모님을 인터뷰하는 영상을 보여줍니다. 영상을 시청하며 부모님에게 질문할 질문을 생각해 봅니다.


[감동영상] 나는 엄마에게 어떤 아들(딸)이야?</td><td>10’</td><td>- 동영상
나는 엄마에게 어떤 아들(딸)이야?
https://youtu.be/8BwGloYzZ9w?si=EF3wykQIjYBmxPxl</td></tr>
<tr><td>전개</td><td>활동1</td><td><활동 1> 교사가 자신의 부모를 질문하면서 작성하였던 질문지와 녹취록을 보여줍니다. 특히 어머니가 가정주부인 경우 직업적 성취 카테고리에 장점, 단점, 자랑스러운 점을 물어볼 수 있도록 유도합니다.

<TEACHER's QUESTIONNAIRE>
<table><tr><td>Interviewee</td><td>My mother</td></tr><tr><td>The purpose of the interview</td><td>1. To find out the difficulties and accomplishments of the work of housewives
2. To understand my mother's family background and childhood</td></tr></table>
<table><tr><th>Order</th><th>Questions</th></tr><tr><td>Introduction</td><td>1. How are you? How is your health?
2. How did you feel when you heard about interviewing you?</td></tr><tr><td>Early Life</td><td>1. When and where were you born?
2. What is most memorable experience in your childhood?
3. What was your dream? What was your hobby?</td></tr><tr><td>Family Life</td><td>1. What were your parents like? Tell me about their personalities or special characteristics that influenced you.
2. How did your parents help you grow?
3. Were there any difficulties in your family when you grew up?</td></tr><tr><td>Major Accomplishment (career wise)</td><td>1. When were you proud most working as a housewife?
2. What do you like most about working as a housewife?
3. What were the difficulties of being a housewife?</td></tr><tr><td>Three Interesting Facts</td><td>1. How is your life different from others' lives?
2. What is special about your daughter and son?
3. What do you like most?</td></tr><tr><td>Wrap-up</td><td>1. How do you feel after the interview?</td></tr></table></td><td>10’</td><td>- 학습지</td></tr>
</table>

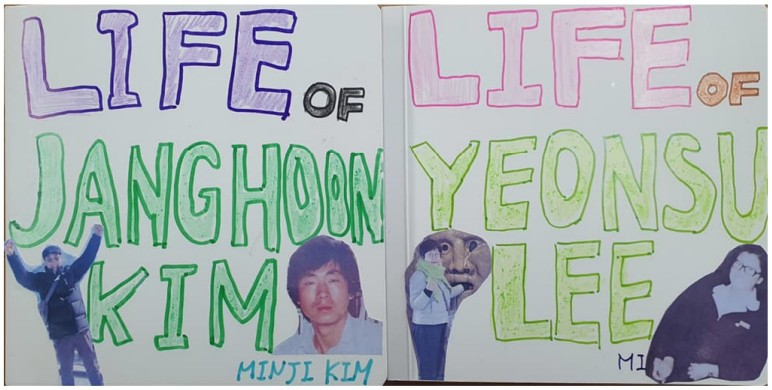
단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
전개	활동1		10’	

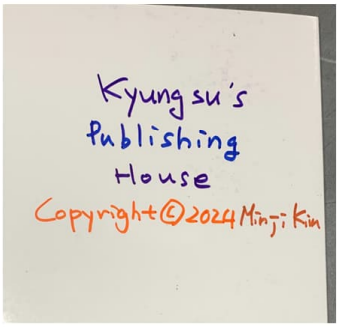
(그림예정)



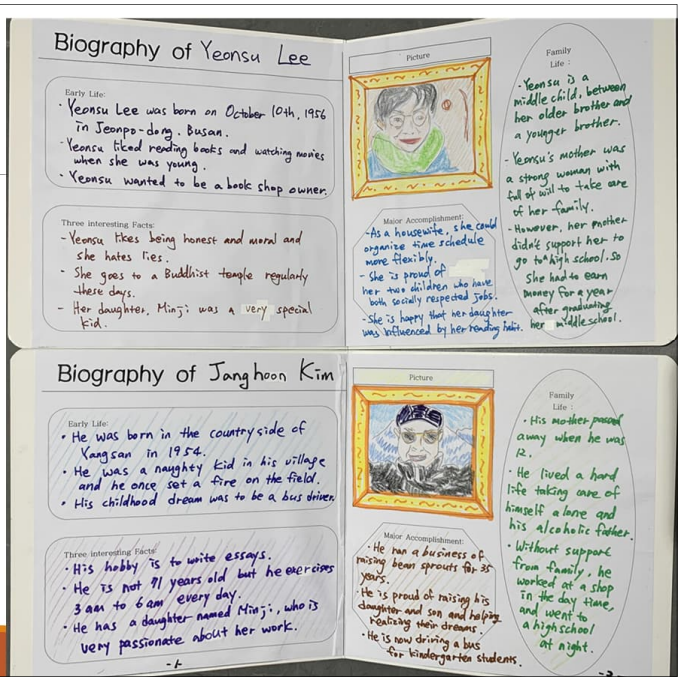
단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
전개	활동2	<활동 2> 학생들 스스로 부모 중 한 명을 인터뷰 대상으로 선정하고 인터뷰 질문을 작성하도록 합니다. **B-2. My Own Interview Questions** Interviewee The purpose of the interview: 1. 2. Order / Questions Introduction: 1. 2. Early Life: 1. 2. 3. Family Life: 1. 2. 3. Major Accomplishment (career wise): 1. 2. 3. Three Interesting Facts: 1. 2. 3. Wrap-up: 1.	24’	- 활동지
정리	내용정리	■ 과제 안내하기 - 인터뷰 녹음에 대한 동의서를 받고, 인터뷰 녹음 후 AI 녹취 사이트를 사용하여 녹취록을 만드는 과제를 제시합니다.	1’	

Front and back



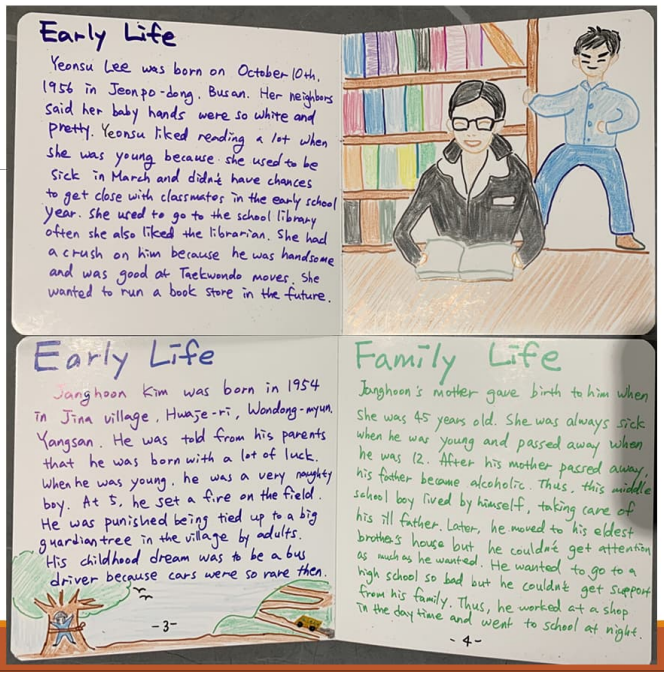


Picture





삽화 1p



Early Life

Yeonsu Lee was born on October 10th, 1956 in Jeonpo-dong, Busan. Her neighbors said her baby hands were so white and pretty. Yeonsu liked reading a lot when she was young because she used to be sick in March and didn't have chances to get close with classmates in the early school year. She used to go to the school library often she also liked the librarian. She had a crush on him because he was handsome and was good at Taekwondo moves. She wanted to run a book store in the future.

Early Life

Janghoon Kim was born in 1954 in Jina village, Hwaje-ri, Wondong-myun, Yangsan. He was told from his parents that he was born with a lot of luck. When he was young, he was a very naughty boy. At 5, he set a fire on the field. He was punished being tied up to a big guardian tree in the village by adults. His childhood dream was to be a bus driver because cars were so rare then.

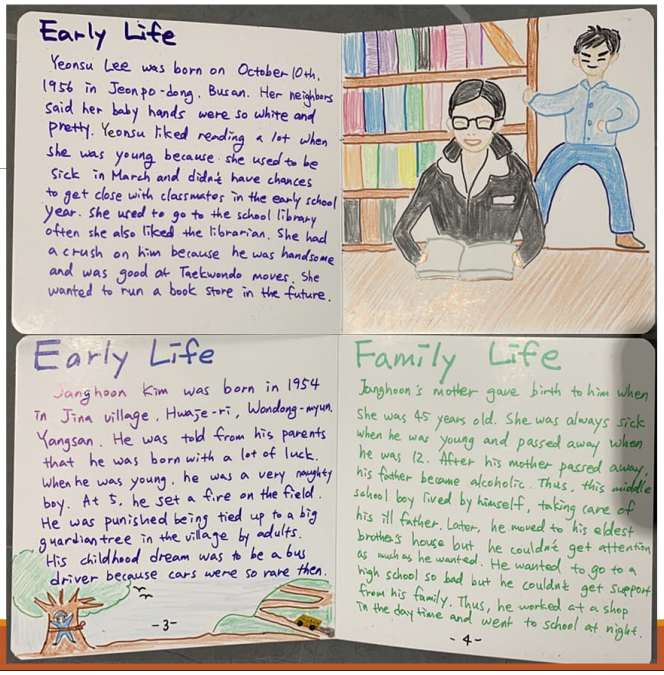
-3-

Family Life

Janghoon's mother gave birth to him when she was 45 years old. She was always sick when he was young and passed away when he was 12. After his mother passed away, his father became alcoholic. Thus, this middle school boy lived by himself, taking care of his ill father. Later, he moved to his eldest brother's house but he couldn't get attention as much as he wanted. He wanted to go to a high school so bad but he couldn't get support from his family. Thus, he worked at a shop in the daytime and went to school at night.

-4-

삽화 1p



Early Life

Yeonsu Lee was born on October 10th, 1956 in Jeonpo-dong, Busan. Her neighbors said her baby hands were so white and pretty. Yeonsu liked reading a lot when she was young because she used to be sick in March and didn't have chances to get close with classmates in the early school year. She used to go to the school library often she also liked the librarian. She had a crush on him because he was handsome and was good at Taekwondo moves. She wanted to run a book store in the future.

Early Life

Janghoon Kim was born in 1954 in Jina village, Hwaje-ri, Wondong-myun, Yangsan. He was told from his parents that he was born with a lot of luck. When he was young, he was a very naughty boy. At 5, he set a fire on the field. He was punished being tied up to a big guardian tree in the village by adults. His childhood dream was to be a bus driver because cars were so rare then.

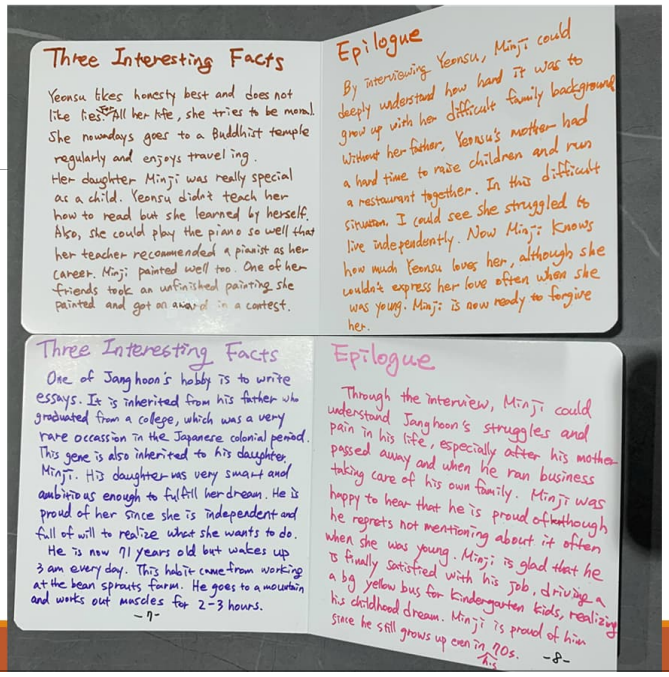
-3-

Family Life

Janghoon's mother gave birth to him when she was 45 years old. She was always sick when he was young and passed away when he was 12. After his mother passed away, his father became alcoholic. Thus, this middle school boy lived by himself, taking care of his ill father. Later, he moved to his eldest brother's house but he couldn't get attention as much as he wanted. He wanted to go to a high school so bad but he couldn't get support from his family. Thus, he worked at a shop in the daytime and went to school at night.

-4-

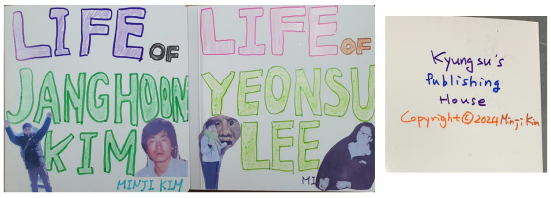
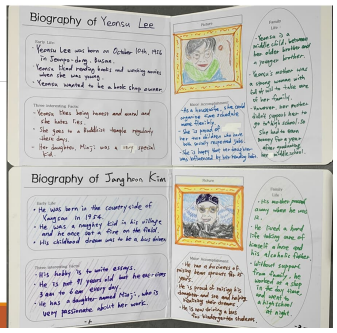
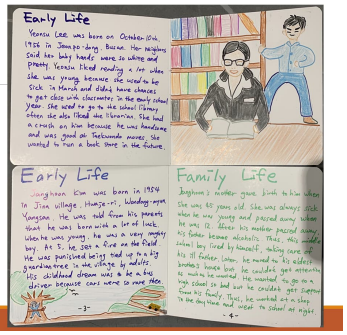
Epilogue


Three Interesting Facts
Yeonsu likes honesty best and does not like lies. To fulfill her life, she tries to be moral. She nowadays goes to a Buddhist temple regularly and enjoys traveling.
Her daughter Minji was really special as a child. Yeonsu didn't teach her how to read but she learned by herself. Also, she could play the piano so well that her teacher recommended a pianist as her career. Minji painted well too. One of her friends took an unfinished painting she painted and got an award in a contest.
Epilogue
By interviewing Yeonsu, Minji could deeply understand how hard it was to grow up with her difficult family background. Without her father, Yeonsu's mother had a hard time to raise children and run a restaurant together. In this difficult situation, I could see she struggled to live independently. Now Minji knows how much Yeonsu loves her, although she couldn't express her love often when she was young. Minji is now ready to forgive her.
Three Interesting Facts
One of Janghoon's hobby is to write essays. It is inherited from his father who graduated from a college, which was a very rare occasion in the Japanese colonial period. This gene is also inherited to his daughter Minji. His daughter was very smart and ambitious enough to fulfill her dream. He is proud of her since she is independent and full of will to realize what she wants to do.
He is now 71 years old but wakes up 3 am every day. This habit came from working at the bean sprouts farm. He goes to a mountain and works out muscles for 2-3 hours.
Epilogue
Through the interview, Minji could understand Janghoon's struggles and pain in his life, especially after his mother passed away and when he ran business taking care of his own family. Minji was happy to hear that he is proud of although he regrets not mentioning about it often when she was young. Minji is glad that he is finally satisfied with his job, driving a big yellow bus for kindergarten kids, realizing his childhood dream. Minji is proud of him since he still grows up even in 70s.


A

MEMO

<2차시>

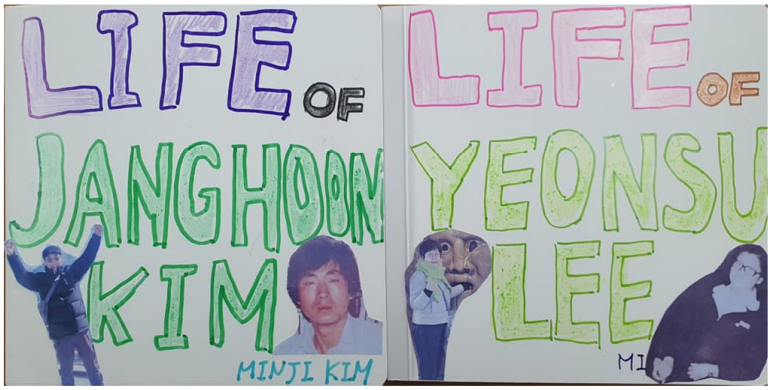
학습 단계	학습과정	교수·학습활동	시간	자료
도입	동기유발1	■ 교사가 자신의 부모를 인터뷰하고 난 뒤 녹취록을 가지고 영어로 작성한 초안을 보여줍니다. Writing a draft for the book 3. 아빠는 언제, 어디에서 태어났나요? 태어났을 때의 특이한 점은 있나요? Janghoon was born in Jina 505, Hwaje-ri, Wondong-myun, Yangsan, in 1954. He was told from his parents that he was born with a lot of luck. 4. 어린 시절 가장 기억에 남는 추억이 있나요? He was a very naughty kid when he was young. At the age of 5, he set a fire on the field once. He was punished being tied up to a biggest guardian tree of his village by adults. 5. 어렸을 때 잘했던 것이 무엇이었나요? 아니면 취미는 무엇이었나요? His childhood dream was to be a bus driver because it was so rare to see a car in the country side where he used to live when he was young.	2’	- PPT
	동기유발2	■ 앞표지, 뒷표지, 삽화 부분을 포함한 인터뷰북의 교사 샘플을 보여 줍니다. Front and back  Picture  삽화 1p  	3’	-

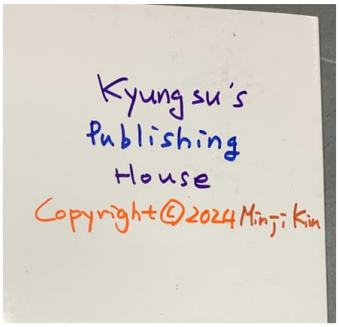


<table>
<tr><th>학습 단계</th><th>학습과정</th><th>교수·학습활동</th><th>시간</th><th>자료</th></tr>
<tr><td rowspan="2">전개</td><td>활동1</td><td><활동 1> 과제에서 녹음했던 녹취록을 보며 내용 부분을 영어로 번역합니다.
D. Contents draft
<table>
<tr><th>Order</th><th>Answers for questions</th></tr>
<tr><td>Introduction</td><td>1.</td></tr>
<tr><td></td><td>2.</td></tr>
<tr><td>Early Life</td><td>1.</td></tr>
<tr><td></td><td>2.</td></tr>
<tr><td></td><td>3.</td></tr>
<tr><td>Family Life</td><td>1.</td></tr>
<tr><td></td><td>2.</td></tr>
<tr><td></td><td>3.</td></tr>
<tr><td>Major Accomplishment (career wise)</td><td>1.</td></tr>
<tr><td></td><td>2.</td></tr>
<tr><td></td><td>3.</td></tr>
<tr><td>Three Interesting Facts</td><td>1.</td></tr>
<tr><td></td><td>2.</td></tr>
<tr><td></td><td>3.</td></tr>
<tr><td>Wrap-up (Epilogue)</td><td>1.</td></tr>
<tr><td></td><td>2.</td></tr>
<tr><td></td><td>3.</td></tr>
</table></td><td>25’</td><td>- 활동지</td></tr>
<tr><td>활동2</td><td><활동 2> 교사의 샘플을 참고하여, 앞표지, 뒷표지, 삽화 1페이지를 작성합니다.</td><td>19’</td><td>- 책만들기 스크랩북</td></tr>
<tr><td>정리</td><td>내용정리</td><td>■ 다음 시간 안내하기
- 다음 시간에는 작성한 초안을 외워서 인터뷰 북에 쓰는 활동이므로 준비를 하도록 합니다.</td><td>1’</td><td></td></tr>
</table>

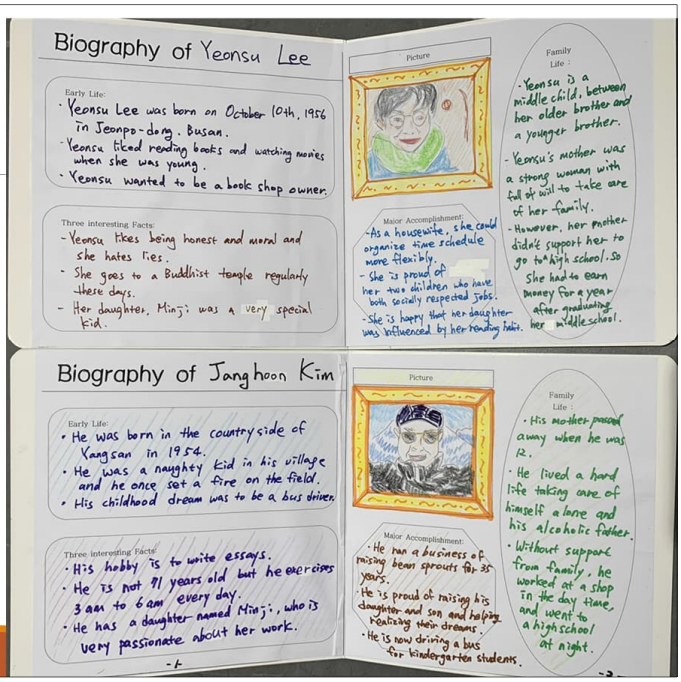
<PPT>

Front and back



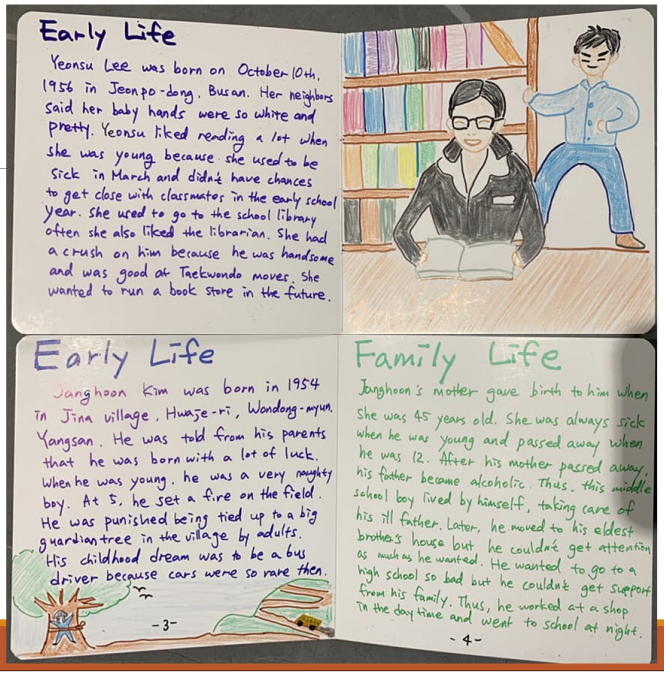


Picture





삽화 1p



Early Life

Yeonsu Lee was born on October 10th, 1956 in Jeonpo-dong, Busan. Her neighbors said her baby hands were so white and pretty. Yeonsu liked reading a lot when she was young because she used to be sick in March and didn't have chances to get close with classmates in the early school year. She used to go to the school library often she also liked the librarian. She had a crush on him because he was handsome and was good at Taekwondo movers. She wanted to run a book store in the future.

Early Life

Janghoon Kim was born in 1954 in Jina village, Hwaje-ri, Wondong-myun, Yangsan. He was told from his parents that he was born with a lot of luck. When he was young, he was a very naughty boy. At 5, he set a fire on the field. He was punished being tied up to a big guardian tree in the village by adults. His childhood dream was to be a bus driver because cars were so rare then.

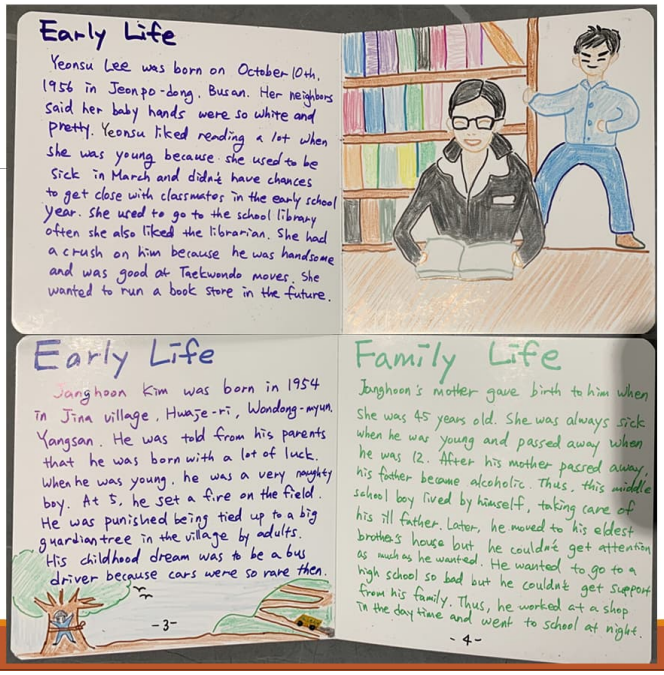
-3-

Family Life

Janghoon's mother gave birth to him when she was 45 years old. She was always sick when he was young and passed away when he was 12. After his mother passed away, his father became alcoholic. Thus, this middle school boy lived by himself, taking care of his ill father. Later, he moved to his eldest brother's house but he couldn't get attention as much as he wanted. He wanted to go to a high school so bad but he couldn't get support from his family. Thus, he worked at a shop in the daytime and went to school at night.

- 4 -

삽화 1p



Early Life

Yeonsu Lee was born on October 10th, 1956 in Jeonpo-dong, Busan. Her neighbors said her baby hands were so white and pretty. Yeonsu liked reading a lot when she was young because she used to be sick in March and didn't have chances to get close with classmates in the early school year. She used to go to the school library often she also liked the librarian. She had a crush on him because he was handsome and was good at Taekwondo movers. She wanted to run a book store in the future.

Early Life

Janghoon Kim was born in 1954 in Jina village, Hwaje-ri, Wondong-myun, Yangsan. He was told from his parents that he was born with a lot of luck. When he was young, he was a very naughty boy. At 5, he set a fire on the field. He was punished being tied up to a big guardian tree in the village by adults. His childhood dream was to be a bus driver because cars were so rare then.

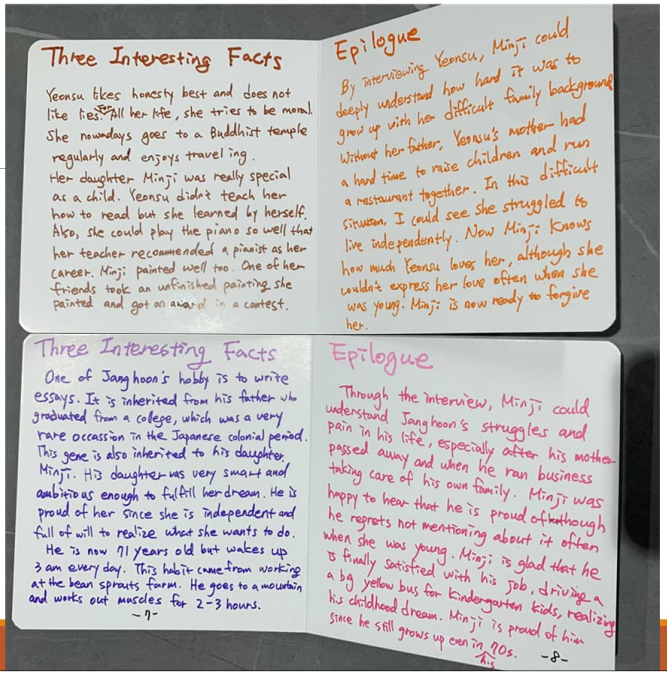
-3-

Family Life

Janghoon's mother gave birth to him when she was 45 years old. She was always sick when he was young and passed away when he was 12. After his mother passed away, his father became alcoholic. Thus, this middle school boy lived by himself, taking care of his ill father. Later, he moved to his eldest brother's house but he couldn't get attention as much as he wanted. He wanted to go to a high school so bad but he couldn't get support from his family. Thus, he worked at a shop in the daytime and went to school at night.

- 4 -

Epilogue


Three Interesting Facts
Yeonsu likes honesty best and does not like lies. Till her life, she tries to be moral. She nowadays goes to a Buddhist temple regularly and enjoys traveling.
Her daughter Minji was really special as a child. Yeonsu didn't teach her how to read but she learned by herself. Also, she could play the piano so well that her teacher recommended a pianist as her career. Minji painted well too. One of her friends took an unfinished painting she painted and got an award in a contest.
Epilogue
By interviewing Yeonsu, Minji could deeply understand how hard it was to grow up with her difficult family background. Without her father, Yeonsu's mother had a hard time to raise children and run a restaurant together. In this difficult situation, I could see she struggled to live independently. Now Minji knows how much Yeonsu loves her, although she couldn't express her love often when she was young. Minji is now ready to forgive her.
Three Interesting Facts
One of Janghoon's hobby is to write essays. It is inherited from his father who graduated from a college, which was a very rare occassion in the Japanese colonial period. This gene is also inherited to his daughter Minji. His daughter was very smart and ambitious enough to fulfill her dream. He is proud of her since she is independent and full of will to realize what she wants to do.
He is now 71 years old but wakes up 3 am every day. This habit came from working at the bean sprouts farm. He goes to a mountain and works out muscles for 2-3 hours.
Epilogue
Through the interview, Minji could understand Janghoon's struggles and pain in his life, especially after his mother passed away and when he ran business taking care of his own family. Minji was happy to hear that he is proud of although he regrets not mentioning about it often when she was young. Minji is glad that he is finally satisfied with his job, driving a big yellow bus for kindergarten kids, realizing his childhood dream. Minji is proud of him since he still grows up even in 70s.

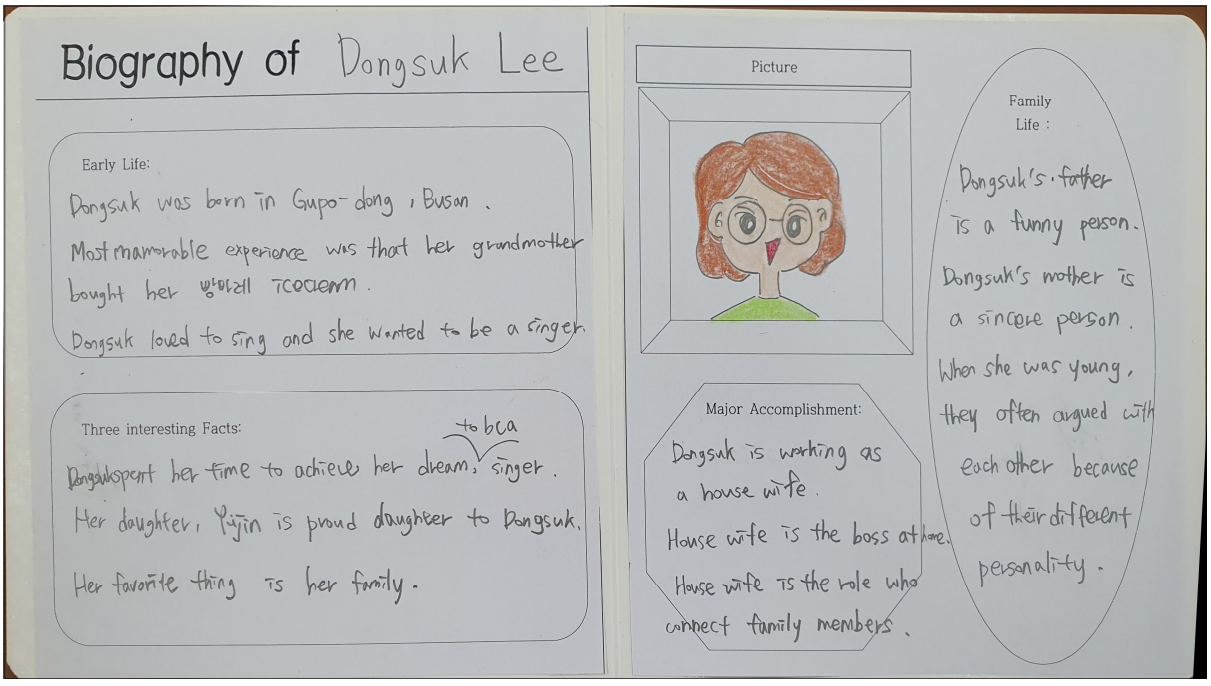


MEMO

<3차시>

단 계	과 정	교수·학습활동	시간	자료
전개	활동 1	<활동 1> 자신이 적었던 인터뷰 북 초안을 이용하여 인터뷰 북의 내용을 적고 인터뷰 북을 완성합니다.	50’	- 책만들기 스크랩북

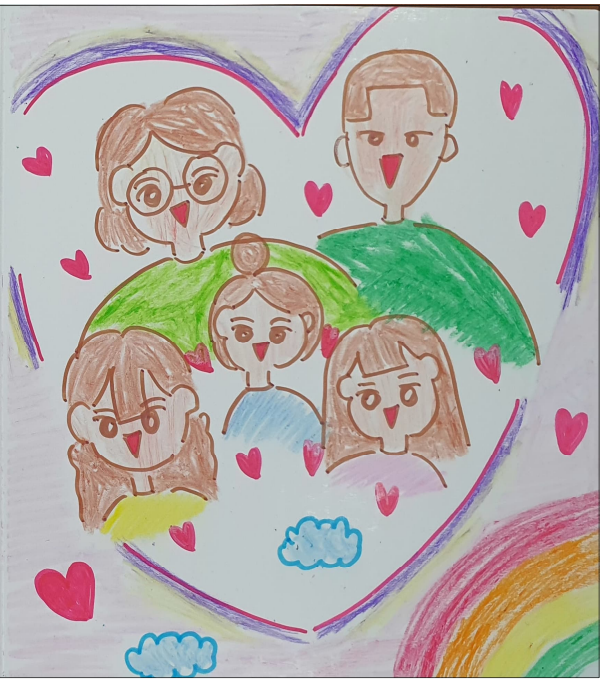
<학생작품>

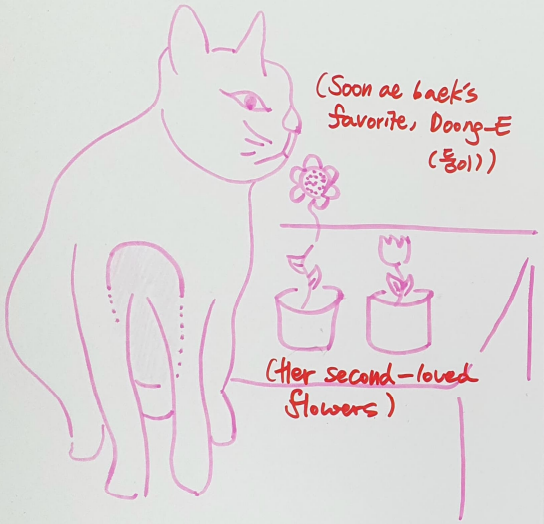




Major Accomplishment

Dongsuk work as a housewife. She was proud every moments that her three daughter grow up pretty and healthy. Dongsuk thought the advantage of working as a housewife is that she can have enough time than others. Also, at work, she was an employee, however, at home, she can be THE BOSS! Difficulties of working as a housewife is that her career was lacked. So she lost her confidence sometimes.





Major Accomplishments

· Soon ae Baek is always proud of giving her husband and Hwan Kim a natural and healthy meal. (Hwan Kim also thinks the reason why he isn't dead with his weak body is her mother's healthy meal)

· Soon ae Baek wants her housework to be done automatic, and perfect. But sadly, it won't happen. So, she works hard to clean and organize house stuffs.

+ She also likes to learn cooking recipes, and try them on a important holiday!



Epilogue

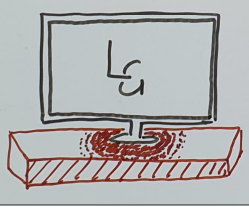
Through this interview and while making this book, Nawon could know about Kungsoo well so she could understand him fully. And she thought Kyungsoo Lee has a big love to his family. The most important thing is that she could think about his job and could have an empathy to her father.

Major Accomplishment

She was happy when she made dinner for her family. Her food was very good.

After she washed dishes and cleaned house, she could watch TV. She could take a rest when she wants.

She thought housewives are free than other jobs. She liked her job.



Epilogue

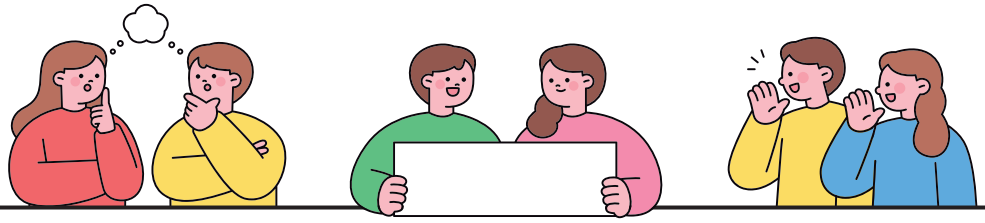
Yejun though Hyunju Shim lived her life variously.

Yejun respects Hyunju because she was a wonderful person who could make her dream come true.

Yejun felt good when she told her happy memory.

Yejun found out what kind of tough situations she goes through while working as a housewive.

도움주신 분들



총괄 인성체육급식과장 **유국종**

주간 인성교육담당 장학관 **차동현**

기획 양성평등교육 담당 장학사 **김진경**

집필 기장초등학교 교사 **장병순**
동일중앙초등학교 교사 **김보경**
승학초등학교 교사 **김효은**
연산초등학교 교사 **전 진**
창신초등학교 늘봄실장 **이재근**
금명중학교 교사 **박소연**
명진중학교 교사 **이수환**
하단중학교 교사 **이지애**
동래여자고등학교 교사 **김인영**
부산과학고등학교 교사 **김민지**

검토 부산남중학교 교감 **전민경**

초·중·고 양성평등수업 이렇게 하세요

발 행 일 2025. 8.
편집·발행 **부산광역시교육청**
주 관 **인성체육급식과**

양성평등교육포털 공감 홈페이지 : bgen.pen.go.kr